

diapason

N° 528 SEPTEMBRE 2005 - 5,80 €

BACH

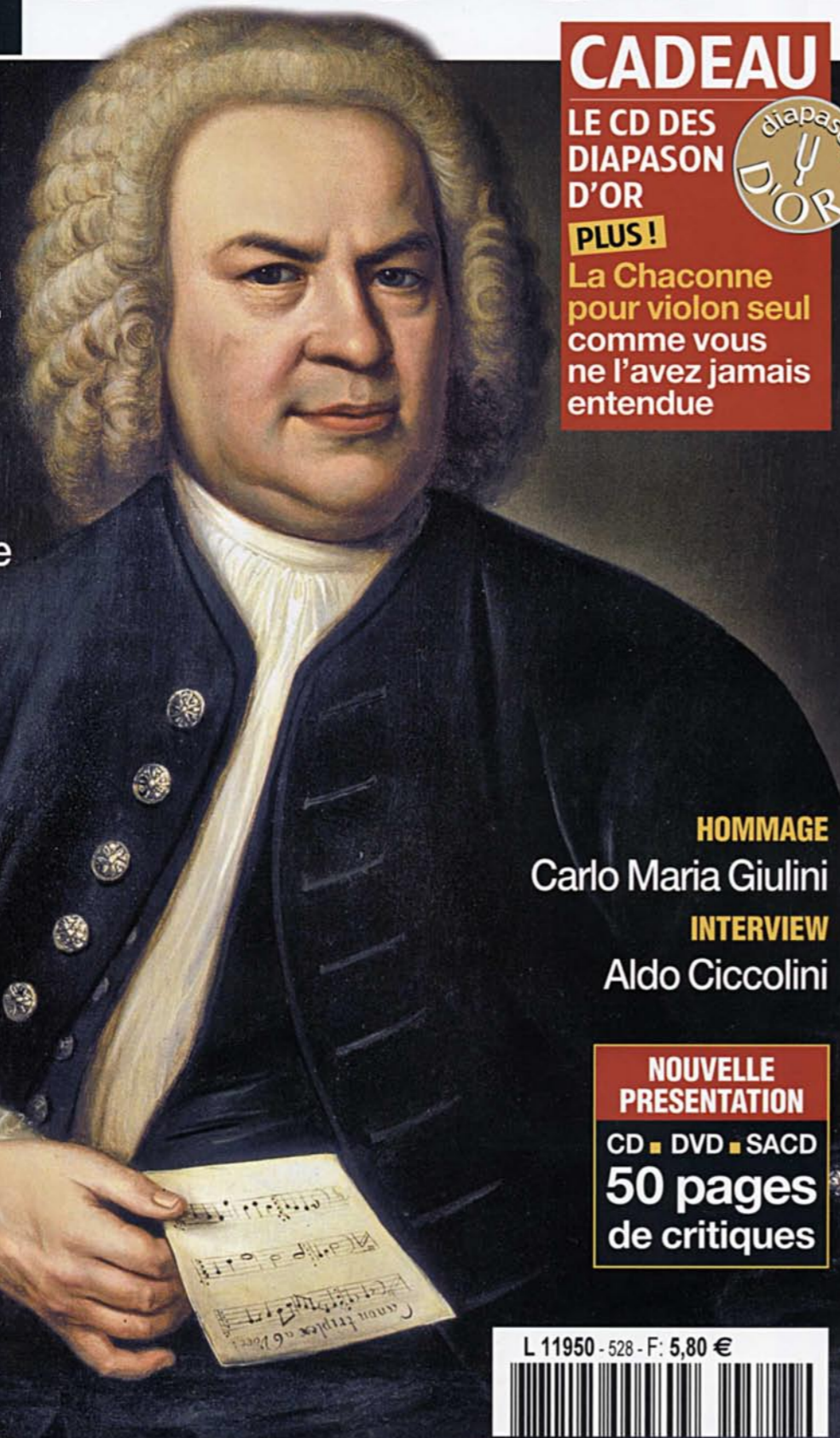
DIEU EN MUSIQUE

- Des textes inédits de Gilles Cantagrel
- Europa Bach Festival **150** concerts en Ile-de-France
- Indispensables **30** disques de référence

GRATUIT

Le guide des **OPERAS**

70 pages de programmes



CADEAU

LE CD DES DIAPASON D'OR

PLUS!

La Chaconne pour violon seul comme vous ne l'avez jamais entendue



HOMMAGE

Carlo Maria Giulini

INTERVIEW

Aldo Ciccolini

NOUVELLE PRESENTATION

CD ■ DVD ■ SACD

50 pages de critiques

L 11950 - 528 - F: 5,80 €



DIAPASON D'OR HI-FI : LES 13 MEILLEURES ENCEINTES DE L'ANNÉE

hi-fi palmarès 2005

TRIANGLE Comete ES

Prix indicatif : 698 € la paire



Points forts
Beaucoup de clarté, de spontanéité et de relief. Très belle image stéréo.

Points faibles
Léger manque de densité.

Caractéristiques

- **Type** : 2 voies, bass reflex.
- **Sensibilité** : 91 dB.
- **Impédance nominale** : 8 ohms.
- **Bicâblage** : oui.
- **Dimensions** : 420 x 200 x 340 mm.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Triangle.
- **Tél.** : 03 23 75 38 20.

Nous avons accordé en 2004, un *Diapason d'or* à la Triangle Altea ES qui nous avait séduits par sa clarté, son absence d'intermodulation et la qualité exceptionnelle de son image stéréo. Appartenant elle aussi à la gamme Esprit, la petite Comete ES se réclame de la même philosophie sonore, toujours axée sur le relief et la précision. La réussite est prodigieuse pour un appareil ne dépassant guère les 500 € la paire. On retrouve le tweeter qui équipait l'Altea ES, déclinaison du modèle développé pour l'ambitieux Magellan : la membrane titane s'associe à la puissance magnétique du moteur. Avec l'amorce de pavillon, on obtient un rendement de 96 dB. Pour le médium grave de 160 mm, Triangle reste fidèle, depuis sa création, à la fibre de cellulose, reconnue pour son naturel sonore, sa rapidité. Traditionnelle également chez Triangle, la suspension à petits plis est en tissu imprégné de latex. Ce haut-parleur large bande est assorti de deux petits événements placés sur la façade de l'enceinte. Enfin, le filtre est de quatrième ordre (24dB/octave), avec une fréquence de coupure à 3 kHz. La

Comete ES est disponible en trois finitions : cognac, bordeaux ou champagne. Cette petite enceinte distille un plaisir singulier : elle procure, comme sa grande sœur l'Altea ES une impression de très grande clarté, assortie d'une sensualité tout à fait captivante. La musique s'exprime avec générosité, sans contrainte. L'équilibre est excellent, sans cette flatteuse remontée dans l'aigu, à laquelle cédaient beaucoup de modèles du constructeur. Les timbres possèdent une indiscutable saveur et une réelle richesse de couleurs. Le crépitement des applaudissements est d'une grande vraisemblance, sans coloration dans le registre aigu. Cette précision, cette clarté, ce relief sont, bien entendu, à la faveur de l'image stéréo, détaillée et aérée. L'étagement des plans sonores réjouit également. Les informations les plus ténues se perçoivent aisément, peut-être, il est vrai avec une très légère accentuation ; il suffira de choisir un câble approprié. La dynamique sert magnifiquement l'énergie vitale de la musique ; les *forte* conservent une lisibilité enviable. Une enceinte sans concurrence dans cette gamme de prix.