

HOME DVD
CINÉ

HOME CINE DVD

N°88 - Novembre 2005

DOSSIER

Haute
définition :
êtes-vous
prêt ?

COMPARATIF

Quel
enregistrement
DVD pour
Noël ?



SÉRIE LOST, LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE ?



STAR WARS III
LA REVANCHE DES SITH
2 DVD pour doper
votre Home Cinéma !

EXCLUSIF DVD

La guerre des mondes,
Spielberg et Cruise
chez vous le 6 janvier

FOCUS



À GAGNER
1 écran plasma
Pioneer PDP-506
d'une valeur
de 5 990 €

TESTS



**KEF
KHT 6000**

5 colonnes à la 1
pour un son magique



**LG
AN110**

Premier prix d'élégance
et premier prix d'excellence



**SHARP
LC-65GD1**

TVLCD de 165 cm
carrément géante

ScreenA
media

L 19874-88 - F: 4,99 €

TRIANGLE ESPRIT ESW

Es-tu là ?



APRÈS LE TEST DU PREMIER SYSTÈME TRIANGLE ESPRIT QUE NOUS AVIONS DÉJÀ GRANDEMENT APPRÉCIÉ, IL NOUS ÉTAIT IMPOSSIBLE DE PASSER OUTRE CETTE NOUVELLE DÉCLINAISON...



Fiche d'identité

Prix indicatif : **2 794 € TTC**

Colonnes Antal ESW

Type : 3 voies bass-reflex
 HP : 2 boomers 16 cm, 1 médium 13 cm, 1 tweeter à pavillon
 Blindage magnétique : non
 Puissance admissible : 240 W
 Impédance/Efficacité : 8 ohms/91 dB
 Bande passante : 43-20 000 Hz
 Dimensions : 1 080 x 200 x 340 mm
 Poids/Prix unitaire : 22,5 kg/699 €

Centrale Noxa Minor ES

Type : 2 voies closes
 HP : 2 boomers 13 cm, 1 tweeter à pavillon
 Blindage magnétique : oui
 Puissance admissible : 160 W
 Impédance/Efficacité : 8 ohms/90 dB
 Bande passante : 60-20 000 Hz
 Dimensions : 170 x 535 x 310 mm
 Poids/Prix : 10 kg/349 €
 Pied optionnel : 249 €

Surrounds Stella ES

Type : 2 voies bass-reflex
 HP : 1 boomer 13 cm, 1 tweeter à pavillon
 Blindage magnétique : non
 Puissance admissible : 120 W
 Impédance/Efficacité : 8 ohms/90 dB
 Bande passante : 60-20 000 Hz
 Dimensions : 320 x 200 x 255 mm
 Poids/Prix unitaire : 6,5 kg/199 €

Caisson Meteor 0.1.5

Charge : bass-reflex, HP 28 cm
 Puissance ampli : 120 W (460 W crête)
 Blindage magnétique : non
 Bande passante : 33-160 Hz
 Filtre actif : variable de 40 à 160 Hz
 Réglage de la phase : 0 ou 180°
 Allumage/Extinction auto : oui
 Entrée ligne, LFE : oui
 Dimensions : 505 x 260 x 540 mm
 Poids/Prix : 22,6 kg/649 €

L'arrivée récente de la colonne Antal ESW dans la gamme Esprit est l'occasion rêvée de découvrir cet ensemble 5.1 disponible en trois finitions (Bordeaux, Cognac et Champagne, ici testée). Cette dernière reprend la base de l'ancienne Antal ES mais fait appel à un tout nouveau haut-parleur de graves de 16 cm permettant de gagner 5 Hz dans sa tonalité. Elle profite aussi d'une évolution du tweeter (modification de la pièce de phase et adjonction d'un matériau amortissant derrière le dôme), dans le but de limiter la coloration dans l'extrême-aigu et d'améliorer la réponse impulsionnelle. Des changements qui s'accompagnent d'une modification du filtre passif pour un résultat final des plus plaisants... De leur côté, la centrale et les surrounds reprennent les mêmes HP médiums que les principales. C'est aussi le cas des tweeters. Malgré l'absence de changement de référence, les Stella ES et la Noxa Minor ES profitent donc de l'évolution, comme le reste de la gamme d'ailleurs... Ainsi armé, l'ensemble assure une excellente homogénéité sonore en multicanal. Notez tout de même une légère différence phy-

Points forts

- ✓ Équilibre tonal
- ✓ Qualité de finition
- ✓ Musicalité générale
- ✓ Homogénéité et spatialisation
- ✓ Bicăblage possible sur toutes les enceintes

Points faibles

- ✓ Pas de réglage continu de la phase sur le caisson

sique entre la centrale et les surrounds. La première utilise deux médiums contre un seul pour les Stella ES. Par contre, et c'est assez rare sur des systèmes de ce prix, le bornier permet le bicâblage, et ce sur toutes les enceintes. Un pied spécial voie centrale, inclinant légèrement l'enceinte vers le haut, offre également en

option une bonne assise et une excellente stabilité : un choix intéressant pour les possesseurs de salles dédiées avec vidéoprojecteur... Quant au caisson Meteor 0.1.5, il est doté d'un coscu woofer de 28 cm piloté par un ampli de 120 W développant 460 W crête. Gage d'une belle dynamique sonore. Tout en profondeur, ce modèle bénéficie d'une surface laquée piano sur le dessus du plus bel effet, et surtout d'une ébénisterie ultra-rigide, facteur de performances dans le grave. La finition est, comme toujours chez Triangle, remarquable. À l'image des capacités sonores... Voilà donc un système multicanal à écouter sans hésitation.

LA CONCURRENCE

Vu leurs origines françaises, ces enceintes ont inévitablement en ligne de mire les Chorus S de Focal, les

Verdict technique

Aidé par un caisson bien nerveux permettant de belles attaques et un bon niveau de graves, cet ensemble mérite le détour. D'ailleurs, ni l'esthétique, ni la finition, ni les performances ne laissent présager le prix de ce système. Il a tout d'un grand. Les colonnes, remarquables de finesse et de définition, procurent une aisance extra en stéréo, une image réaliste au possible (merci les nouveaux tweeters), et une bonne assise dans le grave (merci les nouveaux boomers). Accompagnées des surrounds et de la centrale, elles offrent un spectacle riche en sensations. L'homogénéité est formidable à tous les niveaux, les sons glissent de droite à gauche, de l'avant vers l'arrière... Un système qui se délecte autant des CD audio (stéréo) que des DVD vidéo, des DVD audio ou des SACD. Bel esprit !

MT360 de Cabasse ou les 500 Series de Mosscade. Mais ce serait oublier les réalisations outre-Atlantique (Infinity Primus ou Klipsch Synergy), ou encore d'outre-Manche (B&W Série 600 ou Kef Q Series).

PAR JACQUEMIN VIDAL