



ENCEINTES COMPACTES

DOSSIER AUDIO

Triangle Titus Es

Avec la Titus Es, Triangle offre la qualité de ses haut-parleurs aux petits espaces. L'enceinte ne manque pas d'atout et devrait convaincre avec facilité.

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



Dans la nouvelle gamme Esprit Es/Esw (sortie entre 2004 et 2005), la Titus est l'une des trois enceintes compactes d'entrée de gamme du constructeur Triangle. Elle se situe entre la Comete et la Stella. En prix, la gamme Esprit est la face accessible de Triangle, loin des projecteurs et du statut intouchable des enceintes Magellan. Pourtant, comme c'est le cas chez d'autres constructeurs, les technologies développées pour le haut de gamme (ici, Magellan) se retrouvent dans des formules plus industrielles sur les modèles moins onéreux (comme la gamme Esprit).

Triangle a de l'esprit

Lancée en 2004, la gamme Esprit se présentait comme l'évolution naturelle de l'ancienne série Espace. Elle comprend en colonne les modèles Heliade, Altea, Antal et Celius et en compactes les modèles Stella, Titus et Comete ainsi que deux centrales (Noxa Minor, Noxa Major) et une enceinte d'effet arrière, la Khos. En octobre 2005, les trois modèles Altea, Antal et Celius ont été revus et améliorés. Le "Es" de ces enceintes s'est transformé en "Esw" pour différencier l'ancienne gamme de la nouvelle. Les améliorations furent les suivantes : apparition d'un nouveau haut-parleur de grave en remplacement du précédent et évolution du tweeter, le TZ2400. À cette occasion, Triangle a lancé trois enceintes In-Wall, l'IW16, l'IW12 et l'IC16.

Aujourd'hui, la Titus Es

L'enceinte Titus Es est une compacte de deux voies avec charge accordée. Elle existe en trois finitions vinyles : champagne, cognac et bordeaux. Comme d'autres de ce dossier, la Titus Es opte pour une double bornier qui permet le bi-câblage. L'idée est intéressante sur certains modèles mais pour une entrée de gamme, y a-t-il un véritable public? La Titus Es mesure 365 mm de hauteur sur 295 de profondeur et 180 de large. La face avant, légèrement bombée, est laquée en noir. Le coffret est réalisé en MDF de 23 mm d'épaisseur (face avant). Tout l'intérieur du coffret est tapissé de laine synthétique aérée. On ne décèle pas la présence de renforts à l'intérieur du coffret, mais la caisse reste bien rigide. L'évent tubulaire débouche à l'avant (46 mm de diamètre) : il sera possible de placer l'enceinte à proximité d'un mur derrière elle. Le filtre, quant à lui est optimisé via le système RPC (fréquence de coupure à phase régulée) qui assure une phase cohérente à l'enceinte. Il est réalisé sur un circuit imprimé et contient : trois self à air, deux résistances céramiques et quatre condensateurs. Sa fréquence de coupure est fixée à 4000 Hz (pente de 24 dB/octave).

Deux haut-parleurs

La petite Titus Es utilise deux haut-parleurs, le grave-médium T13PE82c et le tweeter TZ2400. Le T13 est un transducteur à membrane en fibre de cellulose à fibres longues avec un saladier bien aéré. Elle est maintenue par une suspension petits plis en tissu imprégné de latex qui limite les interférences entre l'équipage mobile du haut-parleur et la suspension externe. Fidèle à sa tradition, Triangle utilise pour la bobine de diamètre 25 mm un fil de cuivre bobiné intérieur/extérieur. Attention, le haut-parleur n'est pas blindé. Le tweeter utilisé, le TZ2400, a bénéficié d'amélioration depuis la première mouture de l'enceinte. Il utilise une membrane en titane fine (0,01 mm d'épaisseur) et rigide. Grâce à la nouvelle pièce de phase qui tient l'ogive, la réponse en fréquence du TZ2400 a été améliorée. Il bénéficie d'une ferrite de diamètre 72 mm ainsi que d'un joint d'étanchéité. Pour le prix, la Titus Es bénéficie d'une qualité de fabrication tout à fait remarquable.

Romain Buthigieg

CONSEILS D'UTILISATION

Eviter de pincer les enceintes vers la zone d'écoute et les placer en hauteur (oreilles très légèrement en dessous du tweeter). Choisir un amplificateur un peu rond.

SPECIFICATIONS

- ▶ Type : 2 voies, 2 haut-parleurs. Charge accordée par évent tubulaire.
- ▶ Haut-parleurs : 1 H.P. de grave Ø 130 mm, 1 tweeter à dôme aluminium Ø 25 mm.
- ▶ Réponse en fréquence : 60 - 20 kHz (± 3 dB).
- ▶ Impédance moyenne : 8 Ω.
- ▶ Sensibilité : 90 dB/2,83 V/1 m.
- ▶ Puissance nominale : 120 W crête.
- ▶ Dimensions : 180 x 365 x 295 mm.
- ▶ Poids : 6,5 kg.
- ▶ Origine : France.
- ▶ Prix indicatif : 498 € la paire.



Le tweeter TZ2400 a été revu, notamment la pièce de phase derrière l'ogive. Le haut-parleur de grave-médium est bien aéré (non seulement entre le spider et la membrane mais également entre le spider et la ferrite. Double bornier avec straps métallique pour la liaison avec l'amplificateur. Filtre du quatrième ordre.

Toutes les compactes testées en 2006

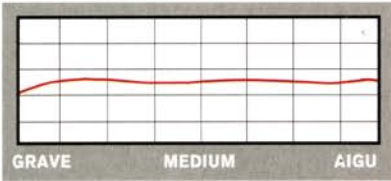
MARQUE/MODELE	RDS N°	PRIX la paire	DIMENSIONS mm (L x H x P)	SENSIBIL. /2,83 V/1 m	NOTRE AVIS
moins de 2 000 euros					
Triangle Titus Es	314	498 €	180 x 365 x 295	90 dB	Cohérente et timbres riches, la Titus Es est très vive et réjouissante. Elle nécessite un amplificateur assez doux et un placement précis.
Focal Chorus 806 V	314	598 €	222 x 390 x 293	90 dB	L'espace stéréophonique délivré par l'enceinte est large et ample, superbe finition. Timbres un peu lissés. Nécessite un bon rodage. Bonne dynamique.
Audiovector K1 Super	314	720 €	142 x 260 x 220	87 dB	Idéale pour des petites pièces en écoute de proximité, l'Audiovector offre d'excellentes qualités d'articulation et de précision. Elle reste un peu chère.
B&W CM1	314	800 €	165 x 280 x 276	84 dB	Image exceptionnelle, timbres riches. La CM1 est proche d'une enceinte type "moniteur". Elle nécessite en revanche un très bon amplificateur.
DLS R60	314	800 €	200 x 390 x 320	88 dB	Résultats bons en respectant des consignes d'écoute : se placer à hauteur des tweeters et niveau sonore pas trop élevé. Haut-parleurs de qualité.
Dali Ikon 2	310	940 €	190 x 440 x 300	88 dB	Compacte de haute volée du constructeur danois, elle bénéficie d'un super tweeter à ruban. Superbe cohérence, aucune coloration mais grave léger.
Epos M12.2	314	990 €	200 x 375 x 250	87 dB	Enceinte superbement équilibrée, très linéaire. Les timbres sont soyeux, équilibre sonore de qualité. On l'aimerait plus vivante par moments.
Elac BS 204.2	314	1 200 €	200 x 330 x 285	88 dB	Registre médium-aigu qui fait preuve de clarté et de souplesse. Tweeter remarquable. Image stéréophonique qui pourrait être plus profonde.
Elac 310.2 Jet	305	1 500 €	123 x 208 x 282	88 dB	Plus destinée à une écoute de proximité, la 310.2 Jet bénéficie des améliorations successives apportées pendant dix ans. Très transparente.

NOTRE AVIS



► ROMAIN BUTHIGIEG

Les enceintes de la gamme Esprit reprennent à leur compte les innovations des programmes Magellan. En d'autres termes, Triangle n'hésite pas à récupérer les technologies de pointes développées pour des enceintes plus coûteuses sur des modèles dits d'entrée de gamme en industrialisant les processus de fabrication. Avec la Titus Es, on retrouve toutes les qualités sonores du constructeur de Villeneuve St Germain : vivacité, rapidité, timbres riches. Son placement restera toutefois un peu délicat pour profiter pleinement de la sonorité de l'enceinte sans que la légère remontée dans l'extrême-aigu ne soit gênante. Ce n'est de toute façon qu'une question de positionnement des enceintes dans la pièce. Si les Titus Es ne sont pas trop pincées vers la zone d'écoute, les résultats seront tout à fait satisfaisants. Parmi les autres modèles, cette compacte est bien placée : à moins de 500 €, il s'agit d'une très bonne affaire. Même si ma préférence dans la gamme Esprit irait pour un modèle colonne, avec son encombrement réduit, la Titus Es est une bonne compagne en terme de musicalité et de scène stéréophoniques.



► JEAN HIRAGA

Chez Triangle, la Titus Es ne fait pas partie de ces entrées de gamme qui frustreront en laissant l'acheteur sur sa faim, une situation qui serait bien triste dans le cas où un budget limité ne permet pas d'acquiescer autre chose de mieux avant plusieurs années. L'arrivée de la série Es reflète un souci d'amélioration constante de la qualité d'ensemble (ébénisterie, composants, finition, performances de mesure et d'écoute). En rehaussant d'autant le rapport performances/prix d'un modèle qui, dans sa version d'origine, faisait déjà partie des meilleures ventes de la marque, Triangle va faire à coup sûr de la Titus Es un modèle qui contribuera à perpétuer le succès de la marque, ces améliorations visibles et audibles ne s'accompagnant pas, comme assez souvent, d'une augmentation "justifiée" du prix. Même dans cet ordre de taille et de prix, l'esprit de Triangle est là et se reconnaît à sa restitution vivante, bien spatialisée, riche en couleurs comme en beauté de timbre, ses défauts de jeunesse faisant désormais place à un son bien équilibré et épaulé par un registre de grave bien assis. Un achat que l'on ne regrettera pas.

COTATIONS (SUR 5)

	1	2	3	4	5
R.L. J.H.					
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■

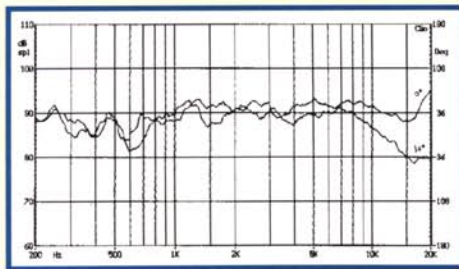
NOUS AVONS AIMÉ

- La vivacité de l'enceinte.
- Les timbres riches.
- L'ampleur de la scène stéréophonique.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

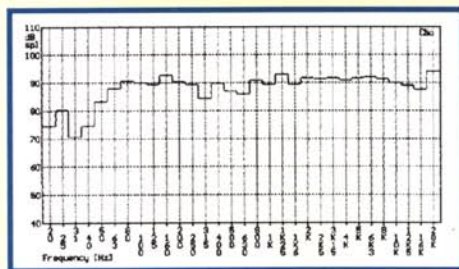
- Une plus grande facilité d'utilisation (placement un peu long pour extraire le meilleur de l'enceinte).

MESURES



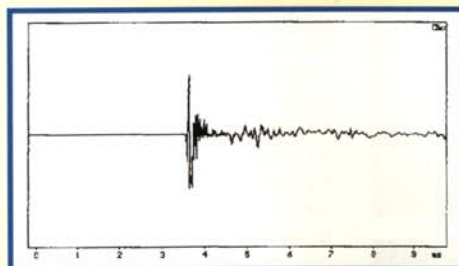
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Triangle Titus Es :

La sensibilité moyenne est de l'ordre de 90 dB/2,83 V/1 m. Réponse régulière en milieu de bande. Léger relevé de l'aigu. Plage de bas-médium légèrement en retrait.



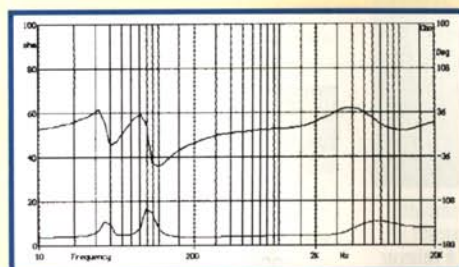
Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Triangle Titus Es :

Les remarques faites plus haut sont moins marquées sur ce test.



Réponse sur impulsion de la Triangle Titus Es :

Réponse très propre, montrant un calage temporel optimal, les petites suroscillations visibles après l'impulsion étant produites par la remontée de niveau de l'aigu au-dessus de 15 kHz.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Triangle Titus Es :

Fréquence d'accord située vers 55 Hz, avec résonances d'amplitude assez proches. Le module d'impédance mesuré est de 4 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.B. La Triangle montre dès les premières minutes une belle neutralité sans coloration typée du grave-médium. En revanche, elle m'a semblé éclairer légèrement la zone haut-médium. Le reste du spectre est bien équilibré. Son point fort me semble être sa grande vitalité. **J.H.** Restitution très vivante, riche en qualité de timbre, en rendu émotionnel (ondulations des vibratos, fins de notes).

■ EFFET STERÉOPHONIQUE Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

R.B. La scène sonore est tout à fait remarquable avec la Titus Es, la profondeur de la salle respectée, les différentes percussions peuvent se situer dans l'espace avec facilité. J'ai, entre autre, apprécié l'effet de réverbération de la salle, très fidèle à l'enregistrement. Autre point fort, la Triangle offre une belle ampleur et un grave assez profond. **J.H.** Nous ne sommes plus dans le type de restitution typé, bien que loin d'être désagréable, des anciennes générations Triangle. Le grave s'est étoffé et cette luminosité assez appuyée du registre de médium aigu a fait désormais place à une restitution équilibrée, détaillée et nuancée, donnant ici, sur chaque percussion, une personnalité, un timbre bien différencié des autres et facilitant d'autant leur localisation.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

R.B. Pour bien apprécier la Triangle, il faudra l'associer avec un amplificateur peut-être un peu doux pour atténuer une petite sensation de projection. Mark Curry ici rayonne de toutes ses cordes vocales, sa guitare présente de belles sonorités. **J.H.** Sur ce test riche en aigu et en transitoires, c'est en laissant les enceintes pas trop orientées vers le point d'écoute que l'on obtient le meilleur équilibre. Très belle écoute, avec une voix d'une rare présence.

■ REPONSE EN FREQUENCE Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

R.B. Timbre des applaudissements bien restitués. Grande homogénéité. Clochettes plutôt belles. Bon impact sur le coup de mailloche. Le grave est tendu et rapide (première octave qui reste absente). **J.H.** Les applaudissements sont traduits avec une grande vérité, sans effet de projection. Impact ferme suivi de longues résonances sur les clochettes. Bel impact sur la grosse caisse, suivi de bruits de peau non estompés.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.

R.B. Timbres riches, fusion bien réalisée entre les haut-parleurs. Se sort bien de ce test difficile. **J.H.** Test bien surmonté par la Titus Es : qualité des timbres, retours de salle, spatialisation et localisation des différents pupitres de l'orchestre.