

# TRIANGLE Magellan Cello SW2

## Caractéristiques

- **Type** : 3 voies bass reflex.
- **Sensibilité** : 91 dB.
- **Impédance nominale** : 8 ohms.
- **Bicâblage** : oui.
- **Dimensions** : 1 138 x 423 x 371 mm.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Triangle.
- **Tél.** : 03 23 75 38 20.
- **Prix indicatif** : 6 600 € la paire.



Il y a un an la Magellan Concerto SW2 obtenait un *Diapason d'or* pour son image sonore exceptionnellement précise et déliée. La grande taille de l'enceinte ne générerait aucun phénomène de grossissement sur les instruments ou sur les voix. La vie, l'élan musical étaient magnifiquement préservés. Ces qualités sont encore celles de la Cello, de taille plus modeste mais conçue avec la même exigence. Le tweeter TZ2900 de fort belle facture, commun aux cinq modèles existants, présente une directivité très peu marquée au-delà de 15 kHz. Le médium de 160 mm comporte une membrane en polypropylène, recouverte d'un latex très amortissant. S'ajoute à cela une ogive ultralégère. La reproduction du grave est prise en charge par deux haut-parleurs de 160 mm également. La membrane sandwich composite à double feuille de verre inclut une structure interne alvéolaire en pulpe de cellulose. Le saladier en aluminium, d'une grande rigidité, est équipé d'un capot arrière de refroidissement. Les fréquences de coupure du filtre interviennent à 400 Hz (12 dB / octave) et à 2 800 Hz (24 dB / octave). L'ébénisterie interne offre une excellente maîtrise des phénomènes vibratoires. Si cette enceinte peut fonctionner avec des amplificateurs de puissance modeste, de l'ordre de 30 watts ou 40 watts par canal, la puissance admissible est considérable, pouvant atteindre 200 à 300 watts par canal. Enfin, la Magellan Cello est disponible en finition acajou ou ronce de noyer (en option).  
A l'écoute, on retrouve la limpidité souveraine de la Magellan Concerto.

Les instruments prennent place avec une précision hallucinante, en largeur comme en profondeur. Autre qualité majeure : la rapidité, cette impression de vie, signature de la marque française qui s'accompagne désormais d'un ordre et d'une stabilité qui correspondent aussi à la réalité du concert. L'équilibre spectral convainc d'emblée ; une écoute attentive dénote cependant une tendance très légèrement montante aisée à compenser, si on le souhaite. L'image stéréo est bien entendu de premier ordre, spacieuse mais précise, avec beaucoup de relief, transcendée par une dimension aérienne des plus convaincantes. La définition ne laisse rien à désirer : la lisibilité des différentes voies instrumentales, même les plus complexes, impressionne, comme la netteté des contours. Reste la dynamique, un des points forts de cette enceinte ; les *forte* sont négociés avec une vigueur, une spontanéité qui s'accompagnent d'une précision et d'une stabilité hors du commun. Le caractère chantant de la musique est magnifiquement traduit et les micro-événements générés par le jeu instrumental jaillissent avec une fraîcheur et une spontanéité rares. Du haut de gamme au service de la musique.

**Points forts**  
Très grande musicalité.  
Image stéréo  
d'une précision  
exceptionnelle.

**Points faibles**  
Equilibre spectral  
un peu montant  
entraînant un très  
léger manque  
de densité dans  
la reproduction  
des timbres.



**EXCLUSIF ! LES PROGRAMMES DE LA RENTRÉE SUR FRANCE MUSIQUE**  
LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

# diapason

MONDADORI FRANCE N° 550 S - SEPTEMBRE 2007

## Musique à VERSAILLES

● Le festival événement  
● Un dossier complet  
signé Olivier Baumont

Supplément  
Guide  
des  
Opéras  
Saison 2007-2008

L'ŒUVRE DU MOIS  
Le Requiem de Verdi

HOMMAGES  
◀ Régine Crespin  
Beverly Sills  
Teresa Stich-Randall

LE CD  
DES MEILLEURS  
EXTRAITS

L 11890 - 550 S - F. 5,90 € - RD