



TRIANGLE

GENESE TRIO

Testé par Laurent THORIN

Origine : France - Prix : 1 498 euros

La gamme Genèse n'est pas seulement une évolution de la gamme Stratos, mais presque une révolution tant les changements sont importants. Le nouveau coffret laqué muni de son cache à attache magnétique permet de présenter une face avant épurée sans trous de fixation ; la grille est maintenue grâce à des aimants néodyme très puissants qui rentrent dans les saladiers à l'endroit même où les vis maintiennent le haut-parleur. L'ébénisterie profite des recherches menées sur le comportement vibratoire des volumes de charges auxquels sont associés les haut-parleurs. Triangle s'est doté d'un outillage sophistiqué pour la modélisation des déformations des charges acoustiques (merci l'accélérométrie laser), ce qui a permis de dessiner les ébénisteries Genèse en utilisant des structures à formes courbées de façon à éviter au maximum tout parallélisme interne, et en augmentant de façon importante la rigidité globale. On note également une originalité inédite dans la gamme, avec le débafflage partiel du tweeter. Un très gros travail

a été effectué sur ce nouveau TZ2500, de manière à améliorer la directivité des enceintes afin de garantir une image très ouverte et définie. Les études menées sur le projet Magellan SW2 ont permis de développer une série de nouveaux profils de pavillons exponentiels et d'augmenter le savoir-faire de la marque sur les pièces de phase. Ces dernières sont en effet systématiquement présentes dans les tweeters à chambre de compression Triangle, car elles permettent de réguler le comportement en dehors de l'axe du tweeter et d'obtenir une réponse homogène quel que soit l'endroit où l'auditeur se situe. Grâce à la pièce de phase, le niveau sonore en sortie du pavillon est presque identique en tous points, et donc très peu directif. La taille du tweeter a été réduite, ce qui a permis le demi-débafflage. Une coque fuyante vers l'arrière de l'enceinte permet, grâce à son profil, à sa rigidité et au matériau inerte qui la constitue, de diminuer les fractionnements acoustiques. Mais il a également fallu développer un moteur compact à forte puissance magnétique utilisant une bague néodyme ouverte en son centre pour permettre la présence d'une chambre absorbante qui « accompagne » l'onde arrière du tweeter. Cette chambre présente une géométrie pyramidale lui permettant de la fractionner.

Ce résultat se traduit par une diminution sensible du taux de distorsion. Le moteur a été optimisé par outil informatique afin de garantir un champ magnétique linéaire dans la plage utile, assurant le contrôle sur le dôme.

Issu directement des études qui furent menées sur le T16PG110oc qui équipe la gamme Magellan, le nouveau médium T16EF100SMD1 en reprend la plupart des paramètres. Sa membrane papier à profil exponentiel est identique à celle utilisée pour les modèles

Pour la première fois, Triangle généralise une évidente originalité formelle en débafflant partiellement son tweeter sur cette nouvelle ligne Genèse.

Magellan. La forme des suspensions est à deux petits plis afin de limiter leur surface émissive. Cela permet de linéariser la réponse en fréquence et d'abaisser la distorsion générale de ce haut-parleur. La membrane

est traitée avec du latex pour limiter le fractionnement. L'ogive en polypropylène recouvert d'un latex très amortissant et ultralégère améliore la linéarité. Les enceintes de la gamme Genèse utilisent uniquement des câbles OFC/OCC quasiment identiques à ceux développés pour la gamme Magellan. Rappelons-nous que Triangle a été l'un des premiers constructeurs français à concevoir ses câbles ! La composition OFC utilise du cuivre



TRIANGLE GENESE TRIO



pur désoxygéné ; ce principe permet un excellent transport du signal sans coloration et il garantit une oxydation nulle dans le temps. La composition OCC (Ohno continuous coating) est un procédé de moulage continu. Il permet de produire des câbles monocristallins très purs, avec une densité d'oxygène et d'hydrogène plus basse que les câbles standards. Ces câbles sont aussi plus souples, ce qui leur permet mécaniquement d'être très amortis et de ne pas craindre les vibrations. Bien évidemment, comme toute enceinte de bibliothèque qui se respecte, la Trio doit être utilisée sur des pieds adaptés.

Triangle commercialise le Boomerang, un modèle élégant et intéressant, mais en l'occurrence, un modèle plus rigide permettra de mieux servir la Trio, sensiblement plus lourde que les Titus et Comète. Le catalogue Partington est à cet égard tout indiqué, notamment avec le Trippel ou l'Ansa (respectivement 249 et 199 euros la paire).

ECOUTE

Nous sommes ravis d'accueillir les nouvelles Triangle Trio dans notre auditorium, et cela pour plusieurs raisons. D'abord, elles sont les premières représentantes de la ligne Genèse à franchir nos murs. Ensuite le concept de la deux-voies compacte est toujours bien réalisé chez Triangle. Enfin, parce que ce produit s'est avéré très musical et agréable sur le long terme. L'équilibre général est clair, mais c'est là une signature sonore récurrente que le constructeur privilégie et que ses admirateurs apprécient. Attention, j'ai dit « clair », et non pas brillant, acide ou agressif ! Soyons... clairs : la Trio offre une bande passante assez large pour une compacte. Si l'extrême grave est évidemment absent pour des raisons purement physiques, le bas médium est très bien structuré et contrôlé, et l'enceinte ne bave

La qualité de construction est excellente et classe la marque française au rang des meilleures réalisations mondiales sur ce plan !

jamais, quelles que soient les circonstances. Le bas du spectre est vigoureux et rapide, plutôt sec et vif que lourd et percutant. C'est bien mieux comme cela, et cette assise bien contrôlée permet de passer tout

type de messages, même un peu chargé, de façon très homogène. Le médium ne peut dissimuler des années d'ascendance « large bande » : il est très ouvert et donne l'impression de laisser passer de nombreux détails, même si le constructeur soissonnais a pu nous proposer parfois des écoutes plus incisives. Ce médium est très organique, empreint d'une belle densité et de beaucoup de nervosité.

On appréciera également la très bonne réactivité des Trio, des enceintes à ranger dans la catégorie des transducteurs spontanés. Ces deux-voies reproduisent la musique avec vivacité et beaucoup de tension. La scène sonore, enfin, s'émancipe facilement de la place physique qu'occupent les transducteurs dans la pièce. Les Trio déploient un superbe panorama qui remplit la pièce aisément.

Origine : France
Prix : 1 498 euros

VERDICT

Rien ne ressemble plus à une enceinte deux voies minimaliste qu'une autre enceinte deux voies minimaliste. Cela, Triangle l'a parfaitement assimilé, mais il faut bien comprendre que dans cette nouvelle Trio, chaque composant a fait l'objet d'une recherche intensive et d'une mise en place bien particulière. Certes, donc, avec la Trio, Triangle reste dans le domaine de l'enceinte facile à alimenter et réactive, mais la cantonner à de petits systèmes serait une grave erreur. La Trio affectionne la compagnie de belles électroniques qui sauront mettre en évidence son potentiel et sa capacité à jouer relativement fort sans donner de signes de faiblesse. Elle présente un côté ludique et spontané qui rend la musique enregistrée vraiment très agréable. En outre, elle renouvelle les qualités de transparence et de vivacité de la marque avec une touche appréciable de modernité.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale **17 20**
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 233 x 465 x 372 mm
Poids : 10 kg
Rendement : 90 dB / 1 w / 1 m
Impédance nominale : 8 ohms
Impédance minimale : 4,2 ohms
Puissance crête : 120 watts
Puissance admissible : 90 watts
Réponse en fréquence : 45 à 20 000 hertz
Type : 2 voies bass-reflex
Fréquence de coupure : 2 500 hertz

SYSTEME UTILISÉ

sources : lecteur Yamaha CD-S2000 et Isem Element 1
Electroniques : amplificateur intégré Unison Secondo et Carminis ATI-70
Câbles : Hi-fi Câbles & cie Thot (modulation) et Super Maxitrans (HP)

DISQUES UTILISÉS

JAMIROQUAI	STEPHAN EICHER	MONTEVERDI
High Times Singles 1992 - 2006	Eldorado	Madrigali guerrieri et amoroisi