



TRIANGLE MAGELLAN DUETTO

La grande bibliothèque



AU SEIN D'UNE LIGNE QUI VISE L'EXCELLENCE, LA DUETTO PROPOSE UNE SYNTHÈSE DE LA MEILLEURE TECHNOLOGIE DISPONIBLE CHEZ TRIANGLE, DANS UN HABILLAGE HAUTE COUTURE. VOILA DONC UN PRODUIT QUI RECONCILIERA LES ESTHÈTES AVEC LEURS EXIGENCES AUDIOPHILES !

La benjamine de la prestigieuse gamme Magellan est une très belle enceinte qui n'a de bibliothèque que le nom. Dès le déballage de la housse en alcantara orange vif frappé du logo bleu Triangle, la découverte de ce beau bébé joufflu menace d'exaltation l'audiophile le plus aguerri.

Le statut d'objet de luxe des Duetto ne peut être discuté. La ligne est superbe, des flancs rebondis aux façades étroites. Le cache maintenu magnétiquement est orné d'un blason métallique sérigraphié du nom de la marque en lettres gravées dans la masse. Le petit triangle doré qui signe chaque réalisation de Renaud de Vergnette depuis

novembre 1980 est placé en bas du cache. L'enceinte arbore un placage en bois naturel magnifique, recouvert de plusieurs couches de laque naturelle. La finition est très belle ! En face arrière, une très belle pièce de fonderie aux arêtes saillantes accueille le double bornier exclusif. Le concepteur a dessiné intégralement chacune des pièces que contient la pléthorique nomenclature du projet Magellan.

DES PIÈCES D'ORFÈVRE...

Les très jolies bornes ovoïdes tiennent parfaitement en main et offrent un couple de serrage remarquable pour les utilisateurs de câble dénudé ou de fourches. Mais les fiches banane y sont aussi bienvenues. Triangle a pourvu ce bornier de quatre prises pour proposer la bi-amplification passive à ses utilisateurs, mais surtout le bi-câblage ! En haut de la face arrière une belle plaque signalétique indique la référence du modèle ainsi que le numéro de série. En face avant, le cache ôté laisse admirer tout simplement les meilleurs haut-parleurs jamais conçus par Renaud de Vergnette.

D'ailleurs, il faudrait fournir à chaque client des clichés des transducteurs pour qu'ils puissent appréhender totalement la plastique de ces superbes pièces d'orfèvrerie. En effet, le tweeter et le boomer de la Duetto sont aussi beaux nus que montés dans leur coffret ! Le tweeter TZ2900 est un modèle à



dôme titane utilisant un pavillon relativement accentué. Il est doté d'une pièce de phase en forme d'ogive assez offensive qui lui confère ce look très aérien. Cette dernière permet de limiter la distorsion tout en régularisant la réponse dans le haut du spectre. Le moteur utilisé est hyper puissant grâce à l'adoption d'un aimant néodyme à flux très concentré. Le médium fait appel à la sacro-sainte membrane en papier (pulpe de cellulose) pour une rapidité de réaction optimale et une absence de coloration évidente. Malgré l'arrivée de composant toujours plus sophistiqués, le

FICHE TECHNIQUE

Prix : 3 500 euros

Origine :

France

Dimensions :

46 x 25 x 35 cm

Poids : 16 kg

Rendement : 88 dB

Impédance :

8 ohms (nominale)

Impédance :

4 ohms (minimale)

Bande passante :

38 à 20 000 Hz

Fréquence de coupure :

2 800 Hz



TRIANGLE MAGELLAN DUETTO



La qualité de la fabrication comme la finition sont à la hauteur des plus belles réalisations mondiales. Remarquez notamment la qualité du bornier, garantissant celle des contacts.

papier est encore largement plébiscité par les audiophiles les plus exigeants pour ses grandes qualités d'accélération, de rigidité et d'absence de coloration spécifique. Les nouvelles suspensions en S sont constituées de fibres textiles imprégnées de latex. Cela permet d'obtenir un très bon contrôle de la membrane sans gêner ses excursions, même sur des signaux de très faible amplitude. En matière de filtrage, Triangle a développé le principe RPC (Regulated Phase Crossover) qui permet de limiter drastiquement la sensibilité au décalage des différents haut-parleurs. De plus les impédances des enceintes sont linéarisées de façon à faciliter l'interface amplificateur-enceinte. Le RPC permet de réduire la distorsion de phase ainsi que la directivité de l'enceinte.

ECOUTE

Timbres : Ces jolies Magellan Duetto subliment littéralement l'esthétique sonore chère à Triangle. On ressent parfaitement le souci de clarté et de lisibilité prôné par la marque depuis sa création. Renaud de Vergnette apprécie tout particulièrement les vertus d'articulation et d'expressivité et, sur ce terrain, les Duetto excellent.

Elles affichent un grave étonnamment profond et nerveux pour une enceinte de cette taille. Ce grave définit une belle assise sur laquelle les autres registres s'épanouissent. Le médium est d'une grande neutralité, très minéral et pas le moins du monde mis en avant. Au contraire, il présente une rigueur évidente. L'aigu se manifeste avec énergie et variété. Il est soyeux et piqué sans jamais se départir d'une parfaite intégration avec les autres registres. C'est un aigu de grande classe.

Dynamique : Assurément l'un des points forts des Duetto, le comportement dynamique est réellement excellent et incitera l'utilisateur à privilégier des amplificateurs suffisamment puissants et endurants pour satisfaire ces Triangle de choc.

Le rendement est confortable et la charge est aisée, mais les Duetto incitent à monter le volume et aiment s'exprimer en haussant les voix, car même à fort niveau elles conservent une très belle homogénéité. Rapides, racées, elles sont douées pour exalter les rythmes soutenus et les lignes mélodiques complexes qu'elles savent analyser sans jamais simplifier, ni passer sous silence la moindre composante sonore.

Transparence : Précises comme à leur habitude, les Triangle offrent un bon pouvoir de résolution. Pour autant les Duetto ne sont

SYSTEME D'ECOUTE

SOURCES :

- lecteurs Icos Fado Init
- Orpheus CD zero

ELECTRONIQUES :

- amplificateurs intégrés Plinius 9100
- Carminis ATI-70

CABLES :

- Acoustic System Liveline
- Carminis
- Hifi Câbles & Cie

absolument pas des enceintes qui favorisent une écoute chirurgicale, bien au contraire. Les informations sont impeccablement réparties sur toute la largeur du large (pour un monitor) spectre reproduit. On appréciera donc la faculté des Duetto de rendre l'écoute très crédible grâce à une très belle restitution des réverbérations.

Scène sonore : L'image offre de belles vertus holographiques. On appréciera la présence de beaucoup d'air autour des musiciens et d'une réelle focalisation des différents sources sonores. Les Duetto n'en mettent pas plein la vue. Elles privilégient la précision du placement à l'image cinémascope. Elles s'attachent à rendre l'espace reproduit crédible avant d'être impressionnant.

VERDICT

Les Duetto sont autant de substantielles enceintes de type monitor que de petits produits de très haut de gamme. Outre la ligne très réussie et la finition luxueuse, on louera la très belle restitution sonore avant tout sensuelle et fluide. Voilà une enceinte qui parle aux sens avant de s'adresser à la raison. On n'en attendait pas moins de Renaud de Vergnette. C'est un produit mûr qui déploie une belle bande passante avec un grave énergétique et plantureux et une vigueur peu commune. Un produit de grande classe à assembler avec de nombreuses électroniques issues du sérail !

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■