

# ALTA FIDELIDAD

REVISTA ESPECIALIZADA EN SONIDO E IMAGEN

Nº 208 - 2008 - España 3,70 € IVA INCLUIDO - Portugal Cont: € 2,80

Análisis Comparativo  
PRODUCTORES DE BLU-RAY  
DE ÚLTIMA GENERACIÓN

3000  
Sonic DMP-BD55  
s BDP7200  
er BDP-LX71  
ung BD-P1500  
BD-HP210S  
BDP-S550

HIGH END

Son DA-88Ti  
a de componentes  
visuales Marantz  
nce Acoustic  
206+MAA-406  
en B-150  
bridge Audio Azur  
+Azur 840W

Reflexiones sobre  
lo digital en audio (I)

Y CINE EN CASA

n DVD-2500BT  
bishi HC7000

¿ESTA? ES PARA USTED?

eta de conexión/acondicionador  
corriente Isol-8 SubStation 3



MC  
MC EDICIONES

# Intertec/Triangle Electroacoustique

Presentación por todo lo alto de las fabulosas cajas acústicas Magellan Grand Concert SW2



A finales del pasado mes de Septiembre tuvo lugar, en el exquisito loft del prestigioso establecimiento especializado barcelonés Werner, una muy exclusiva demostración de la que sin duda es una de las mejores cajas acústicas actualmente disponibles en el mercado mundial: la imponente y estilizada Magellan Grand Concert SW2 de la reputada firma francesa Triangle Electroacoustique.

Máximo exponente del reconocido y celebrado talento del carismático Renaud de Vigente, fundador y alma mater de Triangle (marca que vio la luz en 1980), la Magellan Grand Concert SW2 es el modelo más alto nivel de la versión mejorada –SW2– de la exclusiva Serie Magellan, cuya puesta a punto –que ocupó un total de 5 años, concretamente desde 1997 hasya 2002– constituyó un auténtico “tour de force” para la firma gala tanto en términos de diseño estético como

electroacústico. En este sentido es importante recordar que Triangle es una de las pocas compañías de su sector que diseñan y construyen todos los elementos que componen sus cajas acústicas, lo que le permite optimizar no sólo las prestaciones sino también el precio de las mismas.

La realización, en el año 2005, de una importante inversión en equipamiento materializada en la puesta a punto de un espacio de 500 metros cuadrados (dirigido por Aurélien Dumoutier) dedicado específicamente tanto a investigación y desarrollo como a la escucha de nuevos productos, permitió a Triangle profundizar en los aspectos mecánicos y eléctricos más relevantes tanto de los transductores como de las cajas acústicas consideradas en su conjunto. Fue esta obsesión por conocer el funcionamiento íntimo de los altavoces, sus formas y los materiales que los constituyen –apoyada, por supuesto, por

software de diseño hecho a medida e instrumental informático de última generación– lo que hizo posible crear las nuevas Magellan SW2 y, como expresión máxima de este singular y ambicioso proyecto, las Grand Concert SW2.

Imponentes en fotografía, absolutamente espectaculares en directo, las pantallas acústicas “top” de Triangle Electroacoustique son un auténtico prodigio desde todos los puntos de vista. Muy estrechas, lo que les permite ocupar muy poco espacio a la vez que suprimir de raíz los problemas de difracción que tiene lugar en los diseños con paneles frontales de gran anchura, las Grand Concert SW2 incluyen un total de 8 transductores organizados en un esquema bass-reflex de tres vías y tres recintos independientes. En el panel frontal hay 4 woofers T21GM216c, 1 altavoz de medios T16PG110oc y 1 tweeter TZ2900, mientras que en el panel posterior hay 1 altavoz de medios y 1 tweeter (mismos

modelos que los del panel frontal) que contribuyen a completar la escena sonora creada aportando un plus de profundidad y altura. Por su parte, el filtro divisor de frecuencias combina componentes de la más alta calidad con una topología circuital que maximiza la linealidad de la fase. Una compleja estructura de refuerzos internos contribuye, junto a los paneles laterales curvados, a garantizar una robustez absoluta para el conjunto a la vez que impide la generación de ondas estacionarias potencialmente molestas. Todo ello se complementa con el exclusivo sistema de desacoplamiento mecanoacústico SPEC, plasmado en una especial configuración de tacos y puntas de desacoplo (fijados en la base de la Grand Concert SW2) desarrollado por Triangle en el año 2002 que permite evacuar la energía vibracional sobrante.

Atacadas por un fabuloso conjunto formato por preamplificador y dos etapas de potencia monofónicas de la elitista firma Soullution y un sistema de lectura digital (SACD/CD) de la prestigiosa firma británica dCS, las Triangle “top” demostraron poseer esa capacidad para hacer fácil lo difícil que caracteriza a las cajas acústicas de auténtica referencia, amoldándose con aristocrático aplomo a las exigencias de las composiciones musicales más complejas y a la vez demostrando que los aspectos cualitativos de la reproducción sonora pueden combinarse con los puramente cuantitativos para conseguir una presentación comparable a la de un buen directo.

Para ampliar esta información, llamar al 96 153 73 73.