



## Matériel

Caisson de basses

**Premier caisson de la marque à disposer d'un transmetteur radio, le Meteor 0.5 allie souplesse d'utilisation à la légendaire efficacité de Triangle pour bénéficier d'un système Home Cinéma aux excellentes performances sans contrainte de pose.**



### Triangle Meteor 0.5

## LE HOME CINÉMA EN TOUTE SIMPLICITÉ

En termes de caissons, Triangle n'en est pas à son coup d'essai. Nous avons souvent apprécié les prestations des modèles de la série Meteor et la polyvalence de leur comportement acoustique leur permettant d'offrir aussi bien une excellente assise à une configuration stéréophonique traditionnelle que de répondre aux exigences « démonstratives » des bandes-son des films d'action. Pourtant, le Meteor 0.5 ne se contente pas de n'être qu'une nouvelle déclinaison d'un modèle au sein d'une gamme déjà riche. En effet, pour la première fois, Triangle ose la liaison sans fil entre son caisson et la chaîne par l'intermédiaire d'un petit boîtier rappelant une petite borne Wi-Fi. Néanmoins, les puristes réfractaires à ce type de liaison pourront utiliser le Meteor 0.5 de manière conventionnelle avec un câble de modulation.

#### Une platine arrière dotée des commandes et de la connectique habituelles

En effet, au premier coup d'œil, la face arrière du nouveau Meteor ne se distingue guère de celles des autres productions de la marque. Elle porte la traditionnelle platine en aluminium anodisé noir supportant l'amplificateur et regroupant l'ensemble des commandes et connecteurs. On retrouve ainsi les entrées traditionnelles «LFE», dédiées à la sortie «SUB» des amplificateurs Home Cinéma, accompagnées d'une entrée stéréo bas niveau, sur fiches RCA, ainsi que d'entrées haut niveau sur bornes à vis. Notons que,

pour simplifier l'éventuel câblage de l'installation, Triangle a adjoint à ces dernières deux sorties enceintes, également dotées de bornes à vis. Le Meteor 0.5 fait alors office de «relais de câblage» entre l'amplificateur et les enceintes. De même, on retrouve un réglage de la fréquence de raccordement, un autre de niveau et, enfin, un sélecteur à glissière de sélection de phase 0° ou 180°. C'est d'ailleurs peut-être là le seul léger point faible du Meteor 0.5. Nous aurions préféré un réglage de phase progressif.

#### Quatre canaux pour éviter les conflits

Mais, en regardant de plus près, deux éléments inhabituels sur un caisson de grave trahissent l'innovation. En premier lieu, à côté du réglage de volume, trône une courte antenne. C'est elle qui assure la réception du signal radio issu du transmetteur. Juste en dessous, marqué «ID Code» un petit sélecteur à glissière propose quatre positions. Il permet en fait de sélectionner quatre canaux différents pour la liaison. On retrouve d'ailleurs le même sélecteur sur le petit boîtier de transmission. Triangle a prévu cette sélection à quatre canaux pour éviter tout conflit entre deux installations. En effet, si la portée de vingt mètres annoncée peut paraître relativement faible, il n'est pas exclu que, dans un immeuble entre deux voisins par exemple, deux équipements puissent présenter un chevauchement des couvertures radio. Par ailleurs, même si le signal issu du cheveu-

chement n'est pas directement exploitable, car trop faible, il peut néanmoins introduire des perturbations nuisant à la qualité de la liaison. Disposer de quatre canaux de transmission élimine donc un tel risque.

#### Une fabrication signée Triangle

L'ouverture du Meteor 0.5 nous a permis de constater tout le soin que Triangle avait apporté tant à sa conception qu'à sa fabrication. Au cœur du système trône le célèbre woofer de 280mm de diamètre de la marque : le T28DE120c. Son moteur, mettant à contribution une double ferrite de 150 mm de diamètre, lui offre la rapidité indispensable pour assurer la restitution franche et musclée propre à la marque. De même, son saladier en fonte d'aluminium est très largement aéré afin de laisser l'onde arrière se propager librement dans l'ébénisterie. Cette dernière est construite en panneaux de médium de 22 mm. L'électronique du Meteor 0.5 bénéficie, elle aussi, d'attentions toutes particulières. Par exemple, nous avons pu noter la présence d'un très gros transformateur toroïdal de plus de 100 mm de diamètre par 70 mm de hauteur, délivrant la bagatelle de 2 x 55 volts pour l'alimentation des étages de puissance.

Nous avons également pu noter qu'une petite alimentation auxiliaire à découpage assurait l'alimentation des éléments électroniques en mode veille. Enfin le petit récepteur HF, logé juste derrière l'antenne, dispose d'un blindage spécifique pour limiter les risques de parasitage



## Sans fil et sans souci

Basique, la télécommande donne accès à la mise en service du Meteor 0.5 ainsi qu'aux réglages de volume et de fréquence de raccordement.



Sur le caisson, on trouve une antenne de réception et le même sélecteur de canal à proximité des réglages traditionnels.



Clé de voûte du Meteor 0.5, le woofer T28DE120c de la marque. Son cône de 280 mm, basé sur une structure en nid-d'abeilles, mu par un puissant moteur à double ferrite offre au caisson impact et vivacité.

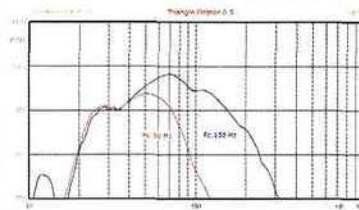


Le petit transmetteur radio se connecte directement sur la sortie LFE de l'ampli. Un sélecteur à glissière offre le choix entre quatre canaux de transmission différents pour éviter d'éventuels conflits.



Le Meteor 0.5 dispose d'une double alimentation. La première, à découpage et de faible puissance l'alimente en mode veille. La seconde, traditionnelle et basée sur un imposant transformateur toroïdal, est réservée aux amplificateurs de puissance.

### AVIS DU LABO



#### Réponse dans le grave du caisson

Le Meteor 0.5 est bien présent à partir d'une vingtaine de hertz. La rapidité de son woofer lui permet néanmoins de monter relativement haut en fréquence pour secourir ainsi des enceintes de bibliothèque de tout petit volume pouvant manquer fortement d'assise.

par les rayonnements issus des autres éléments de l'électronique.

### Une mise en service évidente

Installer le Meteor 0.5 s'avère d'une simplicité déconcertante, du moins par l'intermédiaire de la liaison radio. Il suffit de connecter le petit transmetteur fourni à la prise «SUB Out» de l'amplificateur audio-vidéo pour que le tour soit joué. Un court cordon RCA-RCA suffit. La seule précaution à prendre se résume à bien vérifier que le boîtier transmetteur et le caisson sont bien réglés sur le même canal. Une fois les deux appareils sous tension, le témoin d'alimentation du Meteor, logé sous le logo Triangle, s'illumine en blanc pour confirmer que la liaison radio est établie. Il ne reste dès lors plus qu'à passer aux quelques réglages traditionnels sur un caisson de grave, pouvant s'effectuer depuis la petite télécommande.

### A l'écoute

L'atout majeur de la liaison radio réside dans la liberté de disposition de l'installation qu'elle offre. Il suffit d'avoir une prise secteur à proximité pour que l'installation du Meteor 0.5 soit possible. Comme de coutume, loger le caisson dans un angle de pièce, où il sait se faire totalement oublier, permet d'obtenir des basses plus ronflantes et plus impressionnantes en écoute Home Cinéma. En revanche, la restitution perd en franchise et en impact pour la restitution de musique en stéréo conventionnelle. Si la télécommande,

notamment en jouant sur le niveau du caisson, permet de compenser partiellement cet effet, le positionnement du caisson par rapport au point d'écoute modifie considérablement le comportement de l'installation.

Grâce à la liberté qu'offre la liaison sans fil, il ne faudra pas hésiter à réaliser de multiples essais avant d'arrêter définitivement son choix. Pour «dégrossir» les réglages, il est possible d'utiliser la méthode dite de la réciprocité. Elle consiste à placer le caisson au point d'écoute puis à se déplacer dans la pièce tout en écoutant l'importance et l'impact que prend la restitution des graves en chaque point. Une fois l'emplacement offrant l'écoute la plus satisfaisante détecté, il suffit d'y placer le caisson pour que, depuis le point d'écoute, la sensation auditive soit comparable. Précisons qu'il n'est pas rare que le comportement de l'installation soit alors satisfaisant pour certaines musiques ou bandes-son de films et décevant pour d'autres. Il faudra alors tenter diverses configurations, modifier les réglages ou la disposition des éléments jusqu'à trouver l'emplacement idéal.

Mais le jeu en vaut la chandelle car, bien positionné et réglé, le Meteor 0.5 associe profondeur, énergie et franchise. Un cocktail détonnant qui offre une dimension nouvelle à bien des écoutes en leur apportant une incroyable assise dans le grave sans tomber dans l'exagération, le ronflant, le mou ou le pâteux de certains caissons de qualité moindre.

Henri-Pierre Penel

## >Spécifications

- > Distribué par : Triangle Industries (coordonnées en P. 82)
- > Dimensions (H x L x P) : 430 x 380 x 423 mm
- > Poids : 21 kg
- > Structure : bass-reflex
- > Woofers : 280 mm (T28DE120c)
- > Amplification : classe AB 300 W RMS, 800 W crête
- > Réponse en fréquence : 28 Hz à 160 Hz
- > Fréquence de raccordement : de 50 Hz à 160 Hz par potentiomètre
- > Phase : 0 ou 180°
- > Entrée analogique : LFE, stéréo Ligne sur RCA, haut niveau
- > Liaison radio : propriétaire, 4 canaux, portée 20 m
- > Transmetteur radio : entrée LFE
- > Finition : noir laqué

Prix : 999 €

## Verdict

- > Ampleur et franchise des basses
- > Liaison sans fil
- > Simplicité d'utilisation
- > Qualité de fabrication
- > Finitions

- > Taille importante

Un caisson musclé, au comportement conforme à ce que l'on peut attendre de Triangle et qui joue sur la simplicité d'exploitation grâce à sa liaison radio.