



Triangle Antal Ez

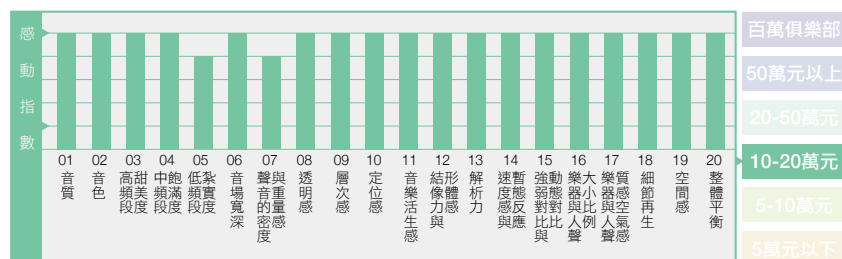
請把燈光打好、紅毯鋪好，邀請它上舞台

Triangle總把自家最成熟的技術應用在中階Esprit系列，今年新推出的Antal Ez有相當幅度的改良，價格卻維持不變，這使得Antal Ez在中價位市場別具吸引力。與其將所有預算花在單一器材上，不如選擇CP值高的Antal Ez，再把多餘預算一步步用來調聲、增添行頭，漸漸地，您將徹底解放它的魅力。

文 | 陳馨右



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



法國喇叭品牌Triangle今年邁入34歲，他們在官網上放了一支形象廣告，內中可以看到設計稿、箱體、單體製作、無響室測試、端子銲接等等，幾乎都是手工輔以儀器生產，一般人就算不懂喇叭構造，也能理解Triangle所要傳達的精品形象，就連它的廣告配樂也選得恰到好處。除了形象廣告，Triangle也在2013年招募新血，於世界知名的紅酒重鎮Bordeaux新建設計研發中心，負責Esprit、Color系列，最新Esprit Ez系列便是年輕團隊的創意結晶，而今年推出的Esprit Ez系列則是紀念Esprit 20週年，為第八代改版。

Esprit是法語「精神」之意，象徵Triangle追求Hi End的理念：E (Exciting) 表示熱愛生動、活生的音樂，聽到便興奮不已；S (Swings) 代表圓滑、動感的韻律感；P (Powerful) 代表極具張力的動態；R (Research) 意指永遠追求進步的決心；I (Integration) 象徵整合技術核心的瘦長箱體；T (Temptation) 則是專注生產精緻、誘人Hi End音響。上述理念源自創始人Renaud de Vergnette，熱愛音樂的他原本從事建築，因為遍尋不著理想喇叭，乾脆自行設計，Renaud追求活生、快速、細節豐富、充滿現場感的聲音，成功將自身品味體現在喇叭上，1980年成立Triangle推出第一款1180，隨即在市場上獲得成功。

秉持初衷，精益求精

本刊最早29期開始評論Triangle，筆者一篇篇看下來，必須說，Triangle的理念三十來多年始終如一，四年前陶主編赴法國做Triangle原廠專訪時，Renaud早已退休，接棒研發的總工程師Thomas Robert仍秉持Renaud的理念，每次改版都是為了將原有技術再度優化，讓聲音更趨近理想，比方說Triangle相當著名的號角高音單體，號角喇叭的原理是讓號角耦合振膜和空氣，有效率高、大動態範圍、聲音直接活生、細節豐富等特色，即是Renaud喜歡的聲音取向，也許您會問為何Triangle不生產全頻段號角喇叭？主要原因在於號角尺寸，若要使號角低音發出20Hz的低頻，用音速每秒340m除以20，得波長17m，最理想的號角長度就得有17m寬，就算取四分之一波長也要有4.25m，製造成本不用說，家裡要放這麼大的喇叭也有困難，相較之下號角高音的門檻較低，因此在市面上較為常見，傳統的號角中、低音很少見，有廠商運用是背載式或折疊式的箱體，比擬傳統號角的效果，也有廠商把號角高音融合動圈中、低音單體，Triangle便是如此作。

Triangle如何做他家的高音呢？事實上Triangle的高音並非使用傳統號角的做法，傳統號角雖然快速、靈敏、細節豐富，但最大的缺點是指向性過強，不適合作為家用音響，為了徹底改善號角高音的天生缺陷，Triangle研發團隊特別針對號角筒、相位錐、

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Triangle Antal Ez	
類型	3音路4單體低音反射式落地喇叭
使用單體	25mm鈦合金振膜號角高音單體×1 165mm天然纖維中音單體×1 165mm碳纖維三明治SVA振膜低音單體×2
承受功率	120W
頻率響應	40-22kHz
靈敏度	92dB
最低阻抗	3歐姆
分頻點	3kHz
外觀尺寸 (W×H×D)	300×400×1115mm (含腳座)
重量	27公斤 (一支)
參考售價	188,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)
使用調音設備：笙凱擴散板、Lovan音響架



參考器材

訊源：Esoteric K-05

擴大機：DA&T A-38

Densen B-130XS



參考軟體

這張派瑞 (Paul Paray) 指揮底特律交響樂團的作品，錄音時間是1959與1962年 (不同曲目)，使用的是Mercury著名的三音軌立體聲錄音技術，在90年代躬逢CD發展的黃金時期，Mercury特別從LP轉成CD，讓樂迷一飽耳福；其寬廣、自然的動態與音色，在爆棚時還能展現優秀的解析力與透明感，尤以易白爾 (Ibert) 的海港最難表現。此輯雖已絕版，在二手市集還有流通，音響迷可別錯過。(Mercury Living Presence, 432 003-2)

焦點

- ① 細節豐富、鮮明活生的中高頻一直是Triangle的特色；您可直覺將Antal Ez的優雅外觀與音質聯想在一起。
- ② 個性活潑討喜，音場寬廣，低頻紮實有力，「音響二十要」也面面俱到，經得起大動態交響樂的考驗。
- ③ 與四年前推出的Antal 30週年紀念款相比，Antal Ez有相當程度的優化 (網罩、中音單體、底座、背板)，價格卻維持不變，相當親民。

建議

- ① 原廠建議喇叭位置與後牆、側牆距離40至50公分，左右聲道、喇叭與人間距皆為2公尺，採正三角形擺法，並且略微Toe-In。
- ② Antal Ez能接受同樣外放、解析力強的器材，但不宜太過；建議搭配聲底活生的器材，讓Antal Ez更傳真。
- ③ 訊源與擴大機通常決定大致聲底。其他調聲道具諸如線材、音響架、端子蓋等等有賴用家多嘗試，若配得好能畫龍點睛，讓Antal Ez淋漓盡致的發揮。

振膜改良，還砸重金採購3D印表機，來加快試做模型的速度，而最終設計的成果相當理想，現在我們聽到的Triangle擴散性與一般半球高音相當，是去蕪存菁的傑作。

Antal進化史

1994年Triangle推出初代Antal TZX，當時還未用上號角高音單體，低音單體僅有一顆，也無SPEC底座，到2004年的Antal Es (四代) 都已下放，緊接著的Antal Esw、Antal Ex、也都是三音路四單體的設計，2010年發表的Antal 30th，它的箱體結構、機內配線、外觀、高音單體都經過大幅度改良，其中TZ2500號角高音的相位雖經過精密調整，擴散性更好，而號角以整個實心鋁塊車削，其共振影響比鑄膜號角更低，金屬號角表面是由手工精磨而成，光可鑑人。

Antal 30th是限量版的，若您當時錯過它，新款的Antal Ez絕不會讓您失望，Antal Ez繼承了Antal 30th的改良重點，並作進一步優化，先說說網罩，原本有卡榫的網罩換成磁吸式，少了6個不必要的孔洞；背後原本內凹的端子面板，改成平整的鋁合金面板，表面髮絲紋處理；低音單體同樣使用玻璃纖維三明治振膜，不同的是懸邊多了層金屬環，應是為了提升結構剛性；此外，Antal Ez捨棄了鋁合金與MDF製成的SPEC底座，改用1.5公分厚的強化玻璃 (Tempered Glass) 底座，原廠沒有說明改版原因，理論上，強化玻璃的密度高且均勻，震動傳導速度比鋁、鐵、黑金石、MDF還要快，自然是底座的優質材料。規格方面也能看出Antal Ez的進步，像靈敏度來到92dB、重量27公斤 (支)、頻率響應40-22kHz是歷代最寬，照規格來看，Antal Ez的高頻會更活生、更好推。

筆者留在最後談是Antal Ez的中音單體，它採用新製的天然纖維紙盆

(Natural Cellulose)，質量更輕、更硬，是這次改版的重點，也許您問為何不是高音號角單體？事實上Triangle向來重視中頻表現，他家的單體音圈是兩面繞線，紙盆纖維採放射狀排列，製程比一般單體更費工。由於人耳最敏感的範圍在於中頻，因此一個質輕、效率高、動態良好的中音單體，給人的感動最直接。

先天體質優良

Antal Ez的外觀有三種顏色 (鋼烤黑、鋼烤白、核桃木)，筆者測試的是核桃木色，開聲地點是本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)，訊源搭配的是Esoteric K-05 SACD唱盤，是本刊目前最高階的參考訊源，本刊294期有相關器評，筆者取其細節豐富、自然傳真的特性，讓Antal Ez無後顧之憂。擴大機筆者首先搭配的是Densen B-130XS，看中的也是它自然活生的聲底；播放阿陶「細人」XRCD版，儘管Densen還未完全熱機，Antal Ez便已呈現優美音質，筆者邊聽邊擺位，發現單體不須直對人耳，便可收到凝聚的中高音，最終擺位採正三角形、略微Toe-In的方式，讓Antal Ez有更寬闊的音場。

坐定位後，拿起筆記本做簡單的「音響二十要」評比，Antal Ez初次登台就有平均水準以上的表現。而Antal Ez讓人很自然想要聽DG唱片，為什麼？因為它的解析力與明亮活潑的音質能發揮DG自然原味的錄音，待Densen B-130XS暖機後，筆者用論壇20週年紀念CD來測試，第一軌David Oistrach父子的小提琴聽來細節豐富、聲線清晰、有速度感，第三軌「Cellissimo」內中鋼琴的低音振弦感寬鬆又有形體、大提琴擦弦的質感與琴腔共鳴皆令人心醉；而聽到第六軌也能體會Leopold令人精心動魄的雄壯嗓音，儘管Densen B-130XS每聲道80瓦



←外觀

Antal Ez的沿襲自Antal 30週年紀念版，鋼烤外觀散發著法國精品的高貴感，改版部分除了單體，原本的SPEC腳座改成玻璃材質，網罩改成磁吸式，因此箱體也不見多餘孔洞，更顯高貴感。

←背板

與上一代不同的是，原先內凹的端子面板換成一塊經髮絲紋處理的平整銘板，原廠有附跳線，外觀看來精緻許多。

↓高音單體

用實心鋁塊車製的號角高音是沿用Antal 30週年紀念版，由Triangle自行開發，單體型號為TZ2500，是Antal Ez好聲的關鍵。



↓中音單體

中音單體是Antal Ez的改版重點，使用白色的天然纖維（Natural Cellulose）振膜，比過去的紙盆振膜更輕、更硬，能滑順地銜接高、低頻。



輸出不算大，但配合Antal Ez的高效率便能播出足夠音壓，予人身歷其境的感受。

爽朗外放vs.飽滿穩重

也許是筆者的標準不夠嚴苛，或Antal Ez正中筆者個人喜好，第一組搭配居然就讓Antal Ez輕鬆過關；於是筆者特別拿出派瑞（Paul Paray）指揮底特律交響樂團的作品（Mercury, 432 003-2），這張CD現已絕版，筆者幾年前在二手市集意外購得，但沒聽幾次就將這片珍貴老錄音束之高閣，為什麼？因為它的錄音效果很難表現，在一般系統或耳機中，常常聽得吵雜難耐，它的動態雖大，但弦樂粗糙刺耳，筆者甚至曾一度歸咎於因為年代久遠、錄音設備老舊的關係。用這張CD來測試不是因為它好聽，而是筆者過去認為它不堪入耳，但放進唱盤一播，哇！過去的壞印象全都一掃而空，第一軌易白爾（Jacques Ibert）的

交響樂「海港」聽起來不但震撼力十足，還能在強勁的低音鼓中聽到各種管弦樂器的原音，可說是剛中帶柔、柔中帶剛，這曲子令人聯想到陰晴不定的海象，時而波濤洶湧、時而風平浪靜，這在派瑞細膩的指揮下詮釋得恰到好處。老實說，筆者第一次聽完整首「海港」，靠的就是Antal Ez。

若硬要說Antal Ez的缺點，主要是在音場與低頻的表現，音場所呈現的舞台寬深受到先天的空間限制，而低頻傾向自然、不特別飽滿突出，為此筆者將Antal Ez搭配聲底厚實的谷津A-38，線材也換成老田的電源線和喇叭線，用同一首「海港」來比較，聽起來低頻相對飽滿穩重，但高頻也因此收斂；這樣有比較好嗎？若您一開始便愛上Triangle天生爽朗外放的個性，可能會覺得聲音聽起來過於保守，在這樣的搭配下，筆者把RCA訊號線換成Neotech GIS-T1000液態金屬線，整體的細節找回不少，中高頻也

鮮明許多，喜歡中性、重視整體平衡的用戶應會喜歡這組搭配。

請給它最適合的舞台

最終筆者選擇原先Antal Ez與Densen的搭配來定稿，畢竟他們都擁有自然、傳真、爽朗的特質，適合Triangle的聲音品味，在您考慮下手買Antal Ez之前，建議先思考自家前端器材的個性；Antal Ez對線材亦十分敏感，選擇中性、純淨最適合，當然明亮外放的線材也能接受，但不宜太過，否則會讓中高頻過於解析、緊繃，少了樂器該有的甜味。

若將Antal Ez擬人化，筆者認為它像青春、活力十足的流行歌手，聲音嘹亮有力，也有足夠肺活量能邊跳邊唱，舞台魅力十足。這麼優秀的歌手，若只在街頭賣藝或在Pub駐唱，不就太可惜了？Antal Ez很值得被看好，請把燈光、紅毯準備妥當，邀請它上真正的舞台吧！