

L'ÉTERNEL RECOMMENCEMENT

La marque française Triangle existe depuis 1980, et la première enceinte ayant reçu pour nom de baptême Antal date du milieu des années 90. Vingt ans plus tard, elle est toujours là, identique et profondément différente.

Il est peu courant, dans le monde de l'électronique et encore plus dans celui de l'enceinte, de rencontrer une telle fidélité à un nom devenu avec le temps un véritable emblème de la marque. Sans une Antal présente dans une ou même plusieurs gammes, la maison Triangle ne serait plus tout à fait Triangle pour ses inconditionnels. En voici aujourd'hui la version 902, déclinée spécialement pour l'enseigne Boulanger, accompagnée de ses indispensables complices Sextan en centrale et Comète en surround pour un rendu en multicanal.

UNE HISTOIRE QUI DURE

Gamme écran, gamme espace, gamme esprit, sans compter la série spéciale Anniversaire de 2010, l'Antal, avec ses appendices successifs XS, 202, ES, ESw, EX, EZ, a traversé le temps pour venir jusqu'à nous dans cette version "économique" labellisée 902.

Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, elle est physiquement toujours reconnaissable avec son double boomer surplombant l'évent circulaire de façade, son médium à suspension petits plis et son tweeter niché au sommet dans une amorce pavillonnaire. Les bibliothèques Comète 902 qui se chargent du signal surround sont aussi de grands classiques de la marque. Pour compléter le trio traditionnel Home Cinéma, on retrouve la centrale Sextan 902, qui fonctionne en mode clos, a contrario de ses partenaires et de ce qui est annoncé sur le site de la marque. Nous n'avons pas utilisé de caisson pour notre essai, car la gamme n'en a pas de dédié. Les frontales Antal 902 sont donc

PACK D'ENCEINTES 5.0

● Prix indicatif du pack	1.845 €
● Frontales Antal 902	1.098 € la paire
● Centrale Sextan 902	249 € pièce
● Surround Comète 902	498 € la paire
● Disponibilité	Immédiate

● **Spécificités** : Finition cognac uniquement - Exclusivité Boulanger

Plus de 20 ans, et
tous ses haut-parleurs.



TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Puissance admissible	Dimensions H x L x P (cm)	Poids (kg)
Frontales Antal 902	50 Hz - 20 kHz	91 dB	120 W	110 x 26 x 31 avec pied	22,5
Centrale Sextan 902	60 Hz - 20 kHz	91 dB	80 W	50 x 30 x 20	10,6
Surround Comète 902	55 Hz - 20 kHz	91 dB	80 W	22 x 28 x 40	15,2

TRIANGLE PACK 902

paramétrées en "large" dans l'amplificateur, et nous avons bien entendu notifié l'absence de subwoofer. L'intégralité des signaux en basses fréquences est donc renvoyée aux enceintes frontales.

GET ON UP !

Get on up dans le lecteur, le biopic sur James Brown de Tate Taylor avec Chadwick Boseman dans le rôle titre (impressionnante performance au demeurant), et rien moins que Mick Jagger himself, grand fan du "Godfather of Soul", comme producteur. Un choix évident pour les Triangle, surtout en configuration 5.0, car le gros du travail s'effectue dans le rendu des voix et de la musique, un domaine dans lequel la marque a davantage bâti sa réputation que dans celui du Home Cinéma. Nous sommes en présence d'une série qui revendique la "qualité Triangle" pour un coût raisonnable, puisque l'ensemble est nettement en dessous

de 2.000 €, avec une paire de confortables colonnes, héritières des technologies haut de gamme mises en œuvre dans les séries prestigieuses de la maison. Effectivement, le traitement des voix et de la musique est d'excellente facture pour un ensemble de prix abordable. C'est typé, avec une mise en avant du médium qui focalise l'attention sur les dialogues et les nombreuses scènes de concerts. Néanmoins, le grave n'est pas oublié, et les Antal 902 se montrent capables de rendre des basses assez

"cinématographiques", c'est-à-dire bien présentes aux alentours des 50/60 Hz, 50 Hertz étant d'ailleurs la fréquence plancher annoncée pour les Antal 902.

L'impact n'est pas énorme, mais les basses fréquences sont bien là, du moins tant qu'on ne cherche pas l'abyssal. Pour ça, si les voisins le permettent, un caisson coupé aux alentours des 80 Hz sera le bienvenu. La centrale et les grosses surround sont à l'unisson pour un rendu démonstratif et plaisant, pour peu qu'on ne cherche pas à monter trop haut, ce qui provoquerait une certaine fatigue au bout d'un moment. Avec un sub, les niveaux élevés seront mieux tolérés car la signature de la façade sera moins prépondérante.

Cela dit, le prix très attractif compense plus que largement ces petites réserves. À ce tarif, il est tout de même rare de pouvoir acquérir un matériel de cette qualité.

■ Jacques Paris



NOTE HIFI : 7/10
NOTE HOME CINÉMA : 8/10
(si ajout d'un subwoofer)

Équilibre : Un peu démonstratif.

Polyvalence : De belles voix pour la musique et le HC.

Facilité d'association : Un peu de rigueur et du courant seront les bienvenus (Yamaha par exemple).

Grosse présence - Prix raisonnable

Son un peu typé