



Avec

RADIO
CLASSIQUE

CHOCES 2016

LES MEILLEURS
CD ET DVD DE L'ANNÉE



LE GUIDE : 152 CD et DVD • Les Chocs • Le jazz • Écoute : La « Symphonie en ré mineur » de César Franck • Compositeur : Serge Prokofiev • L'hommage d'André Tubeuf : Mária Németh

GRUPE
alticemedia

M 03813 - 187 - F. 7,90 € - RD



LA HI-FI

Triangle Titus EZ

CHOC
CLASSICA
HI-FI

Au sein de la gamme EZ défilent les noms qui ont fait la réputation de Triangle : Antal, Comète et la présente Titus. Comme sa référence l'indique, elle dispose d'un nouveau tweeter dit EZ.



Constitué autour d'un dôme en titane barré d'une pièce de phase, il loge dans une chambre de compression de façon à limiter les distorsions. Y est associé un haut-parleur de médium-grave de 13 cm à membrane en fibre de cellulose non traitée, cerclé d'une membrane en caoutchouc et mousse. Le contact s'effectue par un bornier où se côtoient l'aluminium et le cuivre.

Écoute

Fidèle à la réputation de la marque, la Titus a le sens du swing et ne manque jamais d'enthousiasme. Qu'on se rassure, ce n'est pas du tout une enceinte de « sono » mais un vrai modèle pour (bien) écouter

TRIANGLE TITUS EZ

Prix : 649 € la paire en noyer et 799 € en laque noire ou blanche
Rendement : 90 dB
Nombre de voies : 2
Bi-câblage : non
Dimensions (H x L x P) : 31,3 x 16,8 x 26,7 cm avec pied
Poids avec pied (unité) : 5,9 kg
Finition : noyer ou laque noire ou blanche
Origine : France
Distribution : Triangle
Tél. : 03 23 75 38 20

Pour : une écoute très vivante et aérée
Contre : léger manque de soyeux dans l'aigu

Timbres : ★★
 Transparence : ★★
 Restitution spatiale : ★★
 Finition : ★★
 Rapport qualité/prix : ★★



Dali Zensor 3

CHOC
CLASSICA
HI-FI

La petite Zensor 3 associe à un tweeter à dôme souple et un haut-parleur de médium-grave de 18 cm de diamètre, dimension rare pour un modèle compact. La membrane se compose de papier et de fibre de bois.

Écoute

L'énergie que dégage cette enceinte est sans rapport avec son volume modeste. Les basses sont puissantes et dynamiques, toujours bien articulées. Si l'aigu pourrait se montrer parfois un peu plus subtil, l'écoute globale enthousiasme par sa générosité et sa netteté. Étonnant pour le prix et la taille. ♦

DALI ZENSOR 3

Prix : 399 € la paire
Rendement : 88 dB
Nombre de voies : 2
Bi-câblage : non
Dimensions (H x L x P) : 35,1 x 29,3 x 20,5 cm
Poids avec pied (unité) : 6,3 kg
Finition : blanche, noire, façon noyer
Origine : Danemark
Distribution : Dali France
Tél. : 06 07 61 13 46

Pour : l'équilibre, l'énergie, la précision
Contre : très léger manque de poésie dans l'aigu

Timbres : ★★
 Transparence : ★★
 Restitution spatiale : ★★
 Finition : ★★
 Rapport qualité/prix : ★★

Elac Debut F5

CHOC
CLASSICA
HI-FI

La colonne F5 aligne un tweeter à dôme en soie équipé d'un guide d'ondes, un haut-parleur de médium de 13 cm de diamètre et deux autres dévolus au grave, de même dimension, en fibres synthétiques. La présence, rare, de trois événements sur la face arrière s'explique par la conception de l'enceinte : chacune des trois voies loge en effet dans son propre espace de façon à ne pas parasiter les autres. Un jeu de quatre pointes à visser dans le socle permet de stabiliser la F5 et d'en maîtriser les vibrations.



l'homogénéité des registres malgré la présence de cinq haut-parleurs. Si l'aigu participe activement à la vitalité et à la netteté de la restitution musicale, il ne se montre jamais agressif ni pointu. On peut certes noter un très léger manque de densité dans le bas-médium (cordes, piano-forte) mais on pourra très facilement y remédier en choisissant un lecteur ou un amplificateur adaptés. La F5 est convaincante dans sa capacité à conserver son sang-froid dans les tempêtes symphoniques, à installer les musiciens dans un

espace toujours aéré et à rester à l'écoute des plus subtiles nuances. Pour un Debut, c'est déjà très très bien. ♦

ELAC DEBUT F5

Prix : 800 € la paire
Rendement : 85,5 dB
Nombre de voies : 3
Bi-câblage : non
Dimensions (H x L x P) : 96,5 x 20 x 22,2 cm
Poids (unité) : 14,9 kg
Origine : Allemagne
Distribution : PPL
Tél. : 04 50 17 00 49

Pour : beaucoup de subtilité, de détails, de vie
Contre : léger manque de densité dans le bas-médium

Timbres : ★★
 Transparence : ★★
 Restitution spatiale : ★★
 Finition : ★★
 Rapport qualité/prix : ★★

Écoute

L'une des premières qualités qui s'impose est