

WHAT HI-FI?

N°175 / JANVIER 2019 / 5,50€



SPÉCIAL STREAMING

Les meilleurs streamers audio et vidéo testés et notés



Q Acoustics VS Fyne Audio VS Dali

Le vrai cinéma au salon



TRIANGLE AIO 3

Un système multiroom 100% français qui vise loin



L 15218 - 175 H - F 5,50 € - RD



SAMSUNG LANCE SES TV 8K

Faut-il craquer ou attendre ? Notre verdict !

Triangle AIO 3 | Enceinte sans-fil multiroom | 499 €

De la hi-fi partout !

POUR Aigus remarquables ; spatialité ; fabrication

CONTRE L'application souffrirait un petit remaniement

Ce n'était sans doute qu'une question de temps - Triangle, l'un des constructeurs français qui fait notre fierté, s'intéressait déjà depuis trop longtemps aux enceintes actives pour ne pas proposer, à un moment ou un autre, un modèle d'enceinte sans-fil. Et c'est bien ce dont il s'agit avec l'AIO 3, avec une petite sophistication en plus : il s'agit (avant tout, en fait) d'une enceinte multiroom.

Élégance à la française...

Esthétiquement, on est d'emblée sur de bonnes bases. L'enceinte oublie le plastique de nombreuses concurrentes pour se focaliser sur l'aluminium et le revêtement textile. Notre exemplaire de prêt était d'un gris très sobre, d'une grande élégance. Sur la façade principale, on trouve trois petits boutons métalliques, dont la pression se fait avec un savoureux cliquetis : on a l'impression de manipuler un produit des années 70, et c'est loin d'être désagréable à une époque où tout est tactile, froid et impersonnel. Le premier bouton sert à la mise sous tension, le suivant à changer de source, et les deux derniers à monter ou baisser le volume. A l'arrière de l'unité, on découvre un bouton pour la connexion avec l'application (on y reviendra), une entrée optique, une entrée Ethernet, et une prise USB ainsi qu'une prise aux 3,5mm. Tout respire la solidité, et la finition est impeccable. On connaît des californiens qui n'ont qu'à bien se tenir.

...mais accent anglais

La mise en route se fait de manière assez simple. On est fatement enjoint à télécharger sans attendre l'application AIO pour Android ou iOS, puis à suivre les instructions. Une fois en mode d'initialisation, l'enceinte crée son propre réseau Wi-Fi auquel il convient de se connecter avec son smartphone ou sa tablette. Une fois que c'est fait, l'application localise immédiatement l'enceinte, qu'il est alors possible de renommer à sa guise, et d'assigner à une zone. Toute cette partie ne prend pas longtemps, d'autant qu'on est guidé vocalement... et en anglais. Étrange



que par défaut, pour le marché français, il n'y ait pas de voix française. Pas très grave, mais le fait est que nous n'avons pas trouvé le moyen de passer à un guidage en français, si tant est que cela soit possible.

La suite consiste bien sûr à envoyer de la musique à l'enceinte. Multiroom oblige, nous sommes passés tout d'abord par le Wi-Fi. L'application intègre Tidal, Qobuz, et peut aussi passer la main à l'application Spotify (il faudra alors choisir l'AIO 3 dans les périphériques en sortie). Avec Spotify, pas le moindre souci (et on reviendra sur la performance juste après). Avec Qobuz, on a tendance à ne plus trop savoir où l'on se trouve, on sort de l'application inopinément, on ne sait plus où faire la recherche... bref, tout cela manque de clarté même si, après quelques minutes, on finit par s'y faire. En tous les cas, rien qu'une mise à jour de l'application ne saurait résoudre.

Vive l'espace !

Rien qu'avec les flux compressés de Spotify, l'écoute révèle immédiatement une jolie spatialité. Les instruments ont de la place pour respirer, et la scène sonore, à défaut d'être large, jouit d'une très belle profondeur. On a vraiment un effet de relief satisfaisant. On notera qu'on peut faire fonctionner une paire d'AIO 3 en mode stéréo, assignant un canal à chacune ; nous n'avons pas eu l'occasion de tester. Les basses sont bien présentes,

FONCTIONS CLÉS

Multiroom

Bluetooth

Plusieurs finitions

assez en avant sans trop en faire. On peut louer leur fermeté, leur musicalité, et on ne regrettera qu'un petit manque de texture (qui ne permet pas, par exemple, d'identifier formellement le son de la Jazz Bass de Paul McCartney sur *Glass Onion*, petite infidélité à ses Rickenbaker et Hofner plus habituelles). C'est ce tout petit manque de grain que l'on retrouve sur les médiums, qui ne manquent cependant ni de chaleur ni de précision. Les aigus, en revanche, sont assez bluffants pour une enceinte de ce type : cristallins, aérés, sans être trop arrondis pour autant. Bien joué ! En Bluetooth, on y perd un peu en tout, mais c'est la règle du jeu. Et avec une source HD streamée, l'écoute est plus que plaisante. Bref, une proposition multiroom vraiment "hifi", et une alternative sans doute supérieure à Sonos sur le plan audio pur.

L'avis de WHAT HI-FI?

BILAN

SON TRÈS BON

COMPATIBILITÉ TRÈS BONNE

FABRICATION EXCELLENTE

VERDICT Le haut rendement fait merveille ! La musique prend vie avec une dynamique inédite et un sens aigu du rythme.