



●●●●●●●● BANC D'ESSAI ENCEINTES



TRIANGLE MAGELLAN CELLO SW2

Testé par Antoine Gresland

Origine : France - Prix : 6 900 euros

La Triangle Magellan SW2 Grand Concert est venue rejoindre le petit monde des enceintes sans compromis et le constructeur français profite des enseignements tirés de sa conception pour lui créer des petites sœurs moins encombrantes et plus abordables. La plus petite colonne de la série Magellan, la Cello SW2, n'est pourtant pas à proprement parler une « petite enceinte » avec son mètre dix de haut et ses 34 kg. Mais son esthétique particulièrement réussie et sa finition impeccable en font immédiatement un objet désirable qui cache avec élégance son encombrement général.

Esthétique raffinée et recherche vibratoire au service des haut-parleurs

L'ébénisterie a bénéficié d'une étude attentive des phénomènes vibratoires qui perturbent une enceinte de grand volume et la position des renforts a été déterminée suite à des mesures effectuées par accéléromètre à capteur laser. En matière de finition, chaque coffret est habillé de placages de bois précieux triés et assemblés en fonction de leur veinage avant de recevoir dix couches de vernis poli, qui procurent immédiatement à la Cello un statut d'objet luxueux, encore renforcé par la touche dorée de la pointe avant du pied. Ce dernier reçoit le système SPEC inspiré du violoncelle ou de la contrebasse dont la caisse vibre avec plus ou moins d'amplitude en fonction de la fréquence, et qui a commandé un seul point de connexion avec le sol. Les trois quarts du poids de la colonne sont ainsi supportés par un socle, découplé de l'enceinte par une interface à base de polymère très inerte, alors que la pointe qui reçoit le quart restant est chargée d'évacuer une grande partie de l'énergie directement vers le sol. La base est encore découplée par l'intermédiaire de plots dont l'élasticité radiale supérieure à l'élasticité axiale permet d'obtenir une excellente isolation dans le bas du spectre.

Des haut-parleurs issus de la Grand Concert

Contrairement aux deux modèles haut de gamme Magellan, la Cello ne fonctionne pas en doublet acoustique dans le médium aigu et conserve une configuration de haut-parleur trois voies en bass-reflex, traditionnelle chez le constructeur français. Triangle préfère limiter la taille des membranes dans le grave pour profiter de leur légèreté et de leur

capacité d'accélération, quitte à les multiplier pour récupérer du niveau. La Magellan Cello reprend l'ensemble des technologies et des transducteurs développés pour la Grand Concert, à commencer par le tweeter TZ2900. Ce modèle à pavillon est doté d'un dôme titane de 25 mm « propulsé » par une ferrite puissante de 100 mm. Son pavillon a fait l'objet d'une étude précise par prototypage pour obtenir une directivité minimum au-dessus de 15 kHz. On a aussi cherché à limiter la distorsion dans le bas du spectre du tweeter en y ajoutant un capot arrière fixé au moteur qui comprend un conduit contenant des matériaux amortissants permettant d'éviter la réflexion des ondes arrières sur le dôme. Dans le médium et le grave, les transducteurs ont le même diamètre de 160 mm mais sont de construction très différente. Le T16PG110oc (médium) représente l'aboutissement d'années d'expérience et de recherche en matière de haut-parleurs « large bande », puisqu'il doit pouvoir reproduire des fréquences comprises entre 70 Hz et 4 kHz avec un minimum de distorsion. On s'est particulièrement penché sur la forme de la suspension, la modélisation du profil de la membrane et des matériaux qui la constituent. Cette dernière adopte un profil exponentiel en fibre de cellulose pure, matériau de prédilection de Triangle depuis de nombreuses années. La suspension en « S » en fibres textiles imprégnées de latex est également nouvelle et permet de limiter les perturbations de fractionnement et de non-linéarité autour de 1 kHz. Enfin, dans le bas du spectre, la membrane du 16-cm est dérivée de celle conçue pour le 21-cm des Grand Concert : elle associe un sandwich composite à géométrie conique à une double feuille de verre à structure interne alvéolaire qui permet d'assurer à l'équipage mobile un rapport masse, amortissement et rigidité optimum. Le filtre de la Cello adopte le principe RPC (pour Regulated Phase Crossover) qui garantit un comportement en phase rigoureux grâce à la prise en compte des pentes de coupure naturelles des haut-parleurs et des caractéristiques électriques.

Une superbe clarté

Les Magellan Cello révèlent immédiatement leur appartenance à la philosophie du constructeur français, à travers un équilibre tonal et un parti pris de restitution qui poussent à leur paroxysme les



TRIANGLE MAGELLAN CELLO SW2

qualités traditionnelles des enceintes Triangle. Dès les premières secondes d'écoute, on retrouve cette ouverture sonore et cette précision dans le haut du spectre qui font le caractère vivant des Triangle moins ambitieuses. Grâce à des haut-parleurs qui font la part belle à la légèreté, on sent toujours l'enceinte prête à réagir à la moindre impulsion du signal, et ce dans le haut comme dans le bas du spectre, qui trouve avec les Cello largement de quoi s'exprimer. Dotées d'une bande passante importante, ces enceintes profitent ainsi d'une assise en accord avec leurs formes généreuses dans le grave, ce dernier ne venant pourtant jamais empiéter sur le reste du spectre. Mais ce qui fait tout le charme de cette nouvelle colonne de haut de gamme provient de sa façon si personnelle de restituer la présence d'une voix à travers un médium aigu très intégré qui permet de profiter du timbre de la voix de Yusuf (Cat Stevens) et de distinguer avec une rare évidence les instruments qui composent la mélodie.

Une écoute cristalline

S'il ne s'agit pas de l'enceinte la plus neutre de sa catégorie (on sent une élégante mise en avant du haut du spectre qui correspond bien aux habitudes du bureau d'études Triangle), cette infime coquetterie, parfaitement assumée par le constructeur, fait partie intégrante de la restitution recherchée. Rien de caricatural pour autant, simplement l'impression que tout est un petit peu plus brillant que d'habitude. Un caractère que l'on pourra moduler, accentuer ou atténuer en fonction des électroniques et du choix des câbles. Car les Triangle démontrent aussi à l'occasion leur capacité à descendre dans le grave avec un aplomb et une lisibilité rares. Cette qualité apparaît avec évidence sur la basse de Richard Bona, qui reste parfaitement détournée en toutes circonstances, même quand la mélodie se fait complexe. L'image stéréo des Triangle profite évidemment de la taille de l'enceinte et de la position haute du tweeter pour développer une scène sonore à hauteur d'homme. Plus large que profonde, mais superbement focalisée, elle sait remettre chaque interprète à sa place en laissant de l'air autour. Jamais compressé, le message trouve facilement le moyen d'envahir un grand espace. Evidemment, dans ce domaine, la Cello ne peut concurrencer ses grandes sœurs dotées d'un deuxième « pôle » tweeter/médium à l'arrière. Mais la Cello reste une enceinte impressionnante dans ce domaine, reconstituant avec facilité une scène cohérente de taille réaliste. L'ensemble de ces qualités, combinées à sa capacité à suivre avec entrain la modulation, rendent la Triangle particulièrement à son aise à niveau raisonnable pour donner du relief à la musique, ce qui est un atout non négligeable pour qui vit en appartement !



Sublime sous tous les angles, la Cello est l'une des plus belles enceintes de sa catégorie.

Origine : France
Prix : 6 900 euros

VERDICT

Les Triangle Magellan Cello SW2 profitent des études menées sur leurs grandes sœurs prestigieuses pour proposer une écoute typée Triangle poussée à son paroxysme. Le sérieux de leur conception se retrouve notamment à travers une bande passante large, une sensation de précision et de propreté remarquable et une image sonore qui sait mettre en avant les interprètes en les détachant parfaitement les uns des autres. L'équilibre tonal comblera d'aise les amateurs de la marque, alors que leurs capacités dynamiques à bas niveau en feront les compagnes privilégiées de ceux qui souhaitent obtenir une écoute vivante dans le cadre réaliste d'un appartement. Transparentes, les Cello se révèlent aussi très sensibles à l'électronique et aux câbles qu'on leur associe, et pourront dès lors s'adapter aux goûts et aux couleurs de ceux qui ne manqueront pas de tomber amoureux de leur esthétique ravageuse !

FABRICATION	■■■■■
DEFINITION	■■■■■
MUSICALITE	■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■

Evaluation globale HAUTE FIDELITE **17 20**

FICHE TECHNIQUE

Dimensions :	1 138 x 423 x 371 mm
Poids :	34 kg
Réponse en fréquence :	35 Hz – 20 kHz (+/- 3 dB)
Impédance nominale :	8 ohms
Sensibilité :	91 dB
Puissance admissible :	200 watts
Niveau SPL maximum :	112 dB

SYSTEME UTILISÉ

sources : lecteur Stello CDA-320, transport Accoustic Arts Drive 1 & convertisseur Audiomat Maestro –
électroniques : integer Denon PMA-2000AE, Flying Mole préampli PA-S1 & blocs mono DAD-M310, préampli Nagra PL-L, amplificateur FM Acoustics F-30B.
Câbles : Cristal Digit (numérique) Hifi Câbles & Co (modulation et HP), MPC Audio (modulation et HP), Linn K20 (HP).

DISQUES UTILISÉS

YUSUF An Other Cup	RICHARD BONA Tiki	LAURIE ANDERSON Bright Red

