

TEST

## TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE TITUS EX

/ PIŠE / MILAN RUPIC / E-MAIL / MILAN@MOBIL.HR

# NOVO utjelovljenje

**A TO, NARAVNO,** neizbježno nameće pitanja poput onoga što je u njima novo, je li unaprijeđenje donijelo i poboljšanje i, na kraju, vrijedi li to sve povećanja cijene? Prvo što će oni koji poznaju raniji model vjerojatno uočiti su drugačije dimenzije kabineta: visina EX modela u odnosu na Es je manja 45 mm (320 mm), širina veća 10 mm (190 mm), a dubina 5 mm (300 mm), što, kad se stavi u odnos, znači da je zapremina EX kutija nešto manja od onih u Es modela. I Titus EX su dvostazne, bas refleksi, s otvorom na prednjoj ploči, između bas/srednjotonske i visokotonske jedinice, ali malo po strani.

Preređene su za bi-wiring, s izrazito kvalitetnim i masivnim metalnim priključcima, vrlo solidno izrađene i lijepe, s maskom koja se lako skida, ali čvrsto stoji, montirana tako da vlastite vibracije ne prenosi natrag na kabinet.

Ono što je Triangleove zvučnice kutije uvijek značajno odvajalo i razlikovalo od konkurentskih, su vlastite zvučnice jedinice. Novi TZ2500 visokotonac jedna je od posljedica rada na projektu Magellan, tvrtkinih najboljih kutija. Uvjerljivog izgleda, jedinica je masivna, sa zaštitnom komorom iza membrane i s faznim korektorom u sredini membrane. Pri njezinom dizajniranju velika je pozornost bila posvećena povećavanju rasapa i širenju zvuka u prostor, ali i što boljem nošenju s složenim dinamičkim skokovima.

Ispod nje je nova srednjotonska jedinica, serijske oznake T13F84MD1. Dio na kojem se u njezinu razvoju najviše radilo je motomi mehanizam koji je iznimno lagan i fleksibilan, ali i dovoljno moćan da postojano i precizno pokreće ekspanzionalno profiliranu membranu od celuloznih vlakana koja je s masivnom, krutom i na vibracije prilično

**Nakon vrlo lijepog prijemama koji su kod publike doživjele Titus Es, najmanje zvučnice kutije iz Triangleove serije Esprit, sada je pred tom istom publikom njihovo novo utjelovljenje pod oznakom EX.**

neosjetljivom košarom spregnuta dvoslojnim impregniranim platnenim ovjesom. I srednjotonska jedinica je posljedica rada na razvoju Magellen serije. Ima fazni korektor u sredini membrane, na mjestu gdje konvencionalno ustrojene jedinice imaju poklopac koji štiti pokretni mehanizam od ulaska prašine, ali nema zaštitnu komoru iza membrane.

### DRUGAČIJE OD OČEKIVANOG

Titus EX postavili smo na Triangleove Boomerang stalke koje i proizvođač preporučuje, ali to mogu biti i bilo koji drugi kvalitetni stalci odgovarajuće visine.

Velik i masivan, premda ne i posebno dubok bas (čak i za kutije tih dimenzija), kakvog smo uočili kod Es modela, ovdje je bio nešto manje izražen i nije tako privlačio svojom očitom, ali vrlo skladnom neregulamošću, no i dalje je zvučao čvrsto, gibljivo i ugođeno. Čitavo bas područje (zapravo, ono do donjeg limita kutija, koje je kod EX nešto niže, 55 Hz prema 60 Hz kod Es modela) zvučalo je nesputano, bez sažimanja i izobličenja.

Zvuk ostatka spektra mogao bi se opisati "neutralnim", ali bi točnije bilo reći da je otvoren i analitičan, prije nego zatvoren ili eufoničan. Posebno važno je reći da je cjelokupan zvuk djelovao koherentno, bez osjetnih spojeva među pojedinim dijelovima frekvencijske palete, što je sigurno zasluga jednostavne skretnice, ali ništa manje i zvučnih jedinica. Zahvaljujući analitičnosti, Titus EX su u stanju "istražiti" samu srž glazbenog zapisa, odnosno iznijeti svu silu detalja koji im dolaze iz izvora

zvuka odnosno pojačala. To znači da će s dobrom snimkom zvučati vrlo dobro, a s lošom jednostavno loše. Maskiranja nema. U tome će najbolje proći osrednje snimke iz kojih će dobro ugođeni sustav s Titus EX kutijama izvući ono što bi s nekim drugima vjerojatno ostalo neiskazano. Lijepo će se to čuti na vokalima kojima mnogi mali zvučnički sustavi znaju zastrti fine detalje i ne iskazati punu artikulaciju.

Što se tiče sposobnosti zvukovne triangulacije prostora, Triangleovi malci su vrlo točni. Kad su precizno postavljeni, vrlo lako "nestanu" iz zvučne slike, ostavljajući pred slušateljem široku i iznenađujuće duboku zvukovnu pozornicu, s jasnim naznakama treće dimenzije. ▶



ZVUČNICI	
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE TITUS EX	
Karakteristike	2-stazne, bas refleksi, Bi-wiring
Osjetljivost	91 dB
Nazivna impedancija	8 ohma (min. 3,8 ohma)
Frekvencijski odziv	55 Hz - 20 kHz
Dimenzije	320 x 190 x 300 mm
Masa jedne kutije	7,15 kg
INFORMACIJE	AudioCinema Art
INTERNET	www.audiocinema-art.hr
TELEFON / CIJENA	01 / 4847-875 : 3.861 kn