

4.290 kn ☎ 01/4847-875 🌐 www.audiocinema-art.hr

TRIANGLE TITUS EX

Novi Triangleovi jeftini zvučnici prilično se razlikuju od svojih prethodnika

Triangle je, što se tiče dizajna zvučnih kutija vrlo samosvojna tvrtka – neki će reći na svoj način i osebjuna. Nedavno, nakon što je Renaud de Vergnette, utemeljitelj, prodao svoj većinski udjel francuskom biznismenu i dugogodišnjem pokloniku Triangleovih proizvoda, Olivieru Decelleu, tvrtka je dobila veliku financijsku injekciju. De Vergnette je i dalje ostao blizak odjelu za razvoj, a preuzimanje tvrtke dovelo je do značajnog proširenja kapaciteta inženjerskim i marketinškim stručnjacima.

Nasljednice Titusa ES, EX su manje, i jedne od samo dviju kutija za na stalke u Triangleovoj najjeftinijoj seriji Esprit EX. Na žalost, zbog jačanja eura spram funti, cijena im je nedavno porasla s €370 na €450 za par.

U mnogome varijacija na temu serije u cjelini, Titus EX imaju isti neobični visokotonac s malim eksponencijalnim rogom i isti bas/srednjotonac i kabinet, mada, naravno, manjih dimenzija – bas srednjotonske jedinica ima promjer 130 mm, a bas refleks kabinet zapremine je oko 11 litara.

Stilska pojavnost ostala je prilično prozaična, s blago konveksnom prednjom pločom obojenom metalik ugljeno sivom bojom, dok je ostatak kabineta obučen u prilično neupadljivu vinilnu imitaciju drvenog furnira. Veliki, pozlaćeni, istaknuti metalni umetci za masku djeluju na svoj način i dekorativno, a novi i prilično veliki znak tvrtke pričvršćen na zaštitnu masku blago prekriva usta visokotonskog roga.

Iako je tijekom povijesti bilo obilje predumišljaja glede

visokotonaca s eksponencijalnim rogom tako ustrojene jedinice, iako nedvojbeno imaju svojih mana, imaju i nekoliko prednosti nad konvencionalnim, izravno isijavajućim jedinicama s kupolastom membranom. Prvo, membrana im je dosta uvučena, pa tako i manje dostupna zalutalim prstima; drugo, visoka učinkovitost donosi značajnu zalihu dinamičke snage; treće – a to je i glavni razlog zašto su se u Triangleu priklonili ovakvom rješenju – je što su usta roga puno točnije usklađena s veličinom membrane bas/srednjotonske jedinice, što osigurava puno ujednačeniji prijelaz iz jednog frekvencijskog područja u drugo. Mala bas/srednjotonska jedinica od 130 mm, sad ima papirnatu membranu promjera samo 90 mm, u čijoj se sredini nalazi mekani fazni umetak. Membrana je na košaru ovisna uobičajenim gumenim ovjesom (za razliku od neobičnog platnenog ovjesa u obliku “dvostrukog S” u prethodnom modelu). Bas/srednjotonska jedinica se s visokotonskom preklapa na oko 2.5 kHz. Dvostruki par zvučnih priključaka dominira stražnjom pločom, a bas refleks je smješten na prednju.

KVALITETA ZVUKA

Izuzevši tračak nazalne koloracije, male Titus EX, kad ih se postavi u slobodan prostor, zvuče prilično ujednačeno i uravnoteženo, ali nedostatak ikakvog istinskog basa i snage više je nego očit. Postavljanje zvučnika do zida pokazalo se vrlo učinkovitim i korisnom mjerom za poboljšanje i pojačanje srednjih bas frekvencija. No, to nije prošlo bez nuspojava, jer je dovelo do

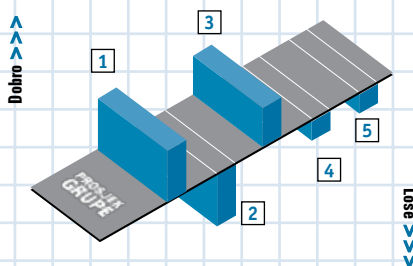
interferencija s dijelom srednjotonskog područja što je glasove učinilo agresivnijima i prenaglašenima – dobili su “vičući” prizvuk zbog čega su detalji postali preistaknuti, a to baš i nije u suglasju s onim što u hi-fi ju smatramo neutralnim. Ovo nije istinski hi-fi zvučnik, ali zgodno zvuči. Zvuk mu jest blago koloriran i oštar, ali je uvijek živahan i involvirajuć. Pa natoč tomu što nije osobito uravnotežen ni moćan, ima vrlo živahnu sredinu i zrači entuzijazmom koji uvijek potiče na traženje novog diska kojeg bismo poslušali. **HFC**



LABORATORIJSKI IZVJEŠTAJ

Osjetljivost koju smo izmjerili u našoj sobi metodom udaljenog polja bila je 89 dB – što je sasvim dobro, ali i 2 dB manje od tvorničkog podatka. Srećom, impedancija je uvijek iznad 4 ohma što ne predstavlja preveliko opterećenje za pojačalo s kojim će ove kutije biti spregnute. Ujednačenost kutija u paru bila je prilično dobra, a razmjerno visoko ugođen bas refleks otvor na 68 Hz objašnjava ograničenu ekstenziju bas područja. Nije iznenađujuće otkriti da ovakve zvučničke kutije bolje zvuče kad su bliže zidu, jer se tako vrlo dobro pojačava inače preslabo područje između 50 i 90 Hz. Međutim, položaj blizu zida unosi i stanovite negativnosti u dijelove audiospektra iznad toga, pokazujući blagu slabost u donjem dijelu srednjotonskog područja (200 – 600 Hz), kao i prilično jako isticanje u gornjem dijelu tog područja (800 – 1500 Hz). Iako je visokotonsko područje bilo ujednačeno i precizno izneseno što se tiče glasnoće pojedinih njegovih dijelova, mogle su se uočiti jasni usjeci na 1.8 kHz.

USPOREDBA



- 1] Osjetljivost » +30%
- 2] Raspon basa » -30%
- 3] Lakoća pogona » +20%
- 4] Ukupna frekvencijska uravnoteženost » -10%
- 5] Ujednačenost odziva » -10%

SPECIFIKACIJA

NAŠA MJERENJA	Proizvođač	Izmjereno
Osjetljivost @ 1m/2.83V	91 dB	89 dB
Impedancija (nominalna/minimum)	8/3.8 oma	6/4 oma
Bas ekstenzija (-6dB)	55Hz	48 Hz

PRESUDA

ZVUK



PRAKTIČNOST



IZRADA



VRIJEDNOST



Temperamentne i zabavne kutije za na zid rade dobro, ali bi mogle zvučati ujednačenije i manje kolorirane. Detalji su prenaglašeni, ali sveukupan zvuk je dinamičan i entuzijastičan.

