

essai enceintes

TRIANGLE

ANTAL
ANNIVERSAIRE

Le modèle Anniversaire Antal de Triangle se distingue par une finition laquée noire piano de grand luxe et de nombreuses retouches de détails par rapport au modèle de la gamme Esprit EX 5ème génération.

La luxueuse finition du coffret est en parfait accord avec une proposition sonore élégante, raffinée mais toujours avec ce côté spontané, ultra dynamique, hyper défini. Cette colonne élancée dispose d'un système de découplage et de terre mécanique évacuant les vibrations parasites. Elle est équipée de haut-parleurs Triangle de dernière génération pour les boomers, le médium et le tweeter. Mieux qu'un long discours, les descriptifs au chapitre de la Technologie par l'Image, révèlent tout le savoir-faire et l'expérience de cette marque française qui n'a jamais cédé à la facilité mais a toujours su rester fidèle aux plus hauts critères de qualité, de précision d'assemblage. Autant de détails qui contribuent au final à un système cohérent, ultra défini. En effet, l'Antal Anniversaire s'avère d'un pouvoir de définition qui la situe au sein des plus grandes références en la matière.

CONDITIONS D'ECOUTE

Il faut positionner correctement les Antal afin qu'elles aient, au sol, une référence mécanique stable tout en ayant la pointe avant suffisamment en contact pour évacuer les vibrations parasites (terre mécanique). Elles sont capables de descendre très bas en fréquence avec rapidité, donc point besoin d'épaissir le trait en dessous de 150 Hz. Il faut les éloigner du mur arrière d'au moins 70 cm et surtout de ceux latéraux. Pour obtenir un très bon positionnement de l'image stéréo, on peut les orien-



Prix indicatif :
2 000 € la paire

ter légèrement vers la zone d'écoute. Il faut retirer les straps d'origine du double bornier et impérativement les remplacer, soit en effectuant une épissure plus longue sur le câble HP afin que les conducteurs relient les pôles de même signe, soit en réalisant ou en se procurant des ponts en conducteurs de haute définition. Les résultats sont instantanément probants, avec une tenue dans le grave exceptionnelle, un médium ouvert et surtout un aigu d'une pureté cristalline, le très haut pouvoir d'analyse du tweeter TZ2500 ne pardonne rien. Côté câbles HP, il faudra aussi un câble équilibré, neutre qui n'en rajoute pas dans le haut-médium aigu. Pour les électroniques, le rendement très correct de ces modèles Anniversaire laissent un choix très large pour la puissance des amplis, de 25 W à plus de 250 W, mais avec de sérieuses possibilités en courant pour tenir le grave, tout en étant très stables dans l'aigu pour éviter tous risques de suroscillations.

ECOUTE



Dès les premières secondes du démarrage de la mélodie de la boîte à musique, sur le *Pulse*, on ne peut que constater le très haut pouvoir de définition des Antal Anniversaire qui assurent une parfaite séparation entre les divers bruits mécaniques du régulateur à palette dont on perçoit le brassage de l'air, la détente du ressort en spirale, l'attaque particulière entre vis sans fin et pignon, puis le décollement des lamelles, des picots et leurs mises en résonances amplifiées acoustiquement par le boîtier du coffret en bois.

La mélodie est alerte, ne traînant pas avec un côté "pétillant", étonnant. Sur les vagues déferlantes de l'océan, on ressent la puissance dans le grave des lames de fond, mais aussi tout le caractère liquide de l'éclatement contre les rochers et beaucoup plus complexe, celui du ruissellement le long de ceux-ci. Ce bruit très caractéristique met instantanément toutes colorations de coffret ou de membrane en valeur. Or, les Antal, tout en procurant une définition hors pair, ne sont pas tombées dans la surbrillance dans l'aigu, ni effet nasal de pavillon mal étudié ou à l'amortissement déficient. Sur les grands tambours, les Antal Anniversaire ont révélé une tenue dans l'extrême-grave des deux 17 cm qui poussent de manière cohérente, sans fractionnement de cône, avec une vraie notion de pression acoustique physique. On ne pourra pas reprocher aux Antal d'être capables à la fois de rapidité, de densité, de clarté dans les registres en dessous de 100 Hz. Elles ont parfaitement différencié les hauteurs tonales, entre les diamètres des gigantesques tambours, avec une notion de déflagration d'air perceptible. L'accord du bass-reflex est parfaitement réglé, sans remontée de toniques désagréables ou de bruit d'air à la sortie.



En passant à de "vrais" extraits musicaux, sur *Sersé par Max Emmanuel Cencic*, les Antal assurent un maximum de séparation entre les divers interprètes avec un sens peu courant sur la légèreté de l'ambiance concert. On découvre en effet beaucoup plus d'informations sur la réaction acoustique de la salle par rapport aux crêtes de niveau du contre-

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

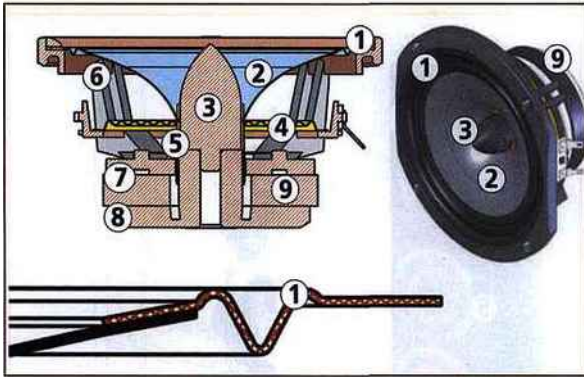


Vue d'ensemble du coffret 1 - Finition laque noire type piano de concert, effet miroir. 2 - Baffle support étroit de forme curviligne pour limiter les effets de bord. 3 - Plaque commémorative anniversaire. 4 - Event bass-reflex avec sortie évasée. 5/6 - Haut-parleurs de grave avec membranes fibres de verre. 7 - Haut-parleur médium spécifique avec membrane papier et ogive centrale fixe de dispersion. 8 - Tweeter avec pavillon et pièce de mise en phase. 9 - Système SPEC (Single Point Energy Conductor). 10 - Pointe en acier brossé qui évacue une partie de l'énergie mécanique vers le sol (moins de rayonnement de l'ébénisterie). 11 - Cloisonnement pour charge indépendante du médium. 12/13 - Renforts internes. 14 - Filtre de répartition situé à l'arrière du bornier.



Vue en coupe du tweeter TZ 2200 1 - Pavillon chromé (pour cette version anniversaire) de forme d'expansion en accord avec la pièce de phase (2) en ogive (placage doré). 3 - Suspension périphérique en anneau de mousse. 4 - Dôme hémisphérique de 2,5 cm solidaire de la bobine mobile (5). L'équipage mobile est monté sur la pièce de centrage et de liaison des cosses (6). 7 - Plaques de champ. 8 - Aimant annulaire en néodyme/fer/bore. 9 - Charge arrière avec mousse absorbante, équilibrant les pressions et évitant les retours d'ondes. 10 - Capot arrière.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue en coupe du haut-parleur médium de 13 cm de référence T13EF845 MD1 1 - Suspension périphérique à double petits plis en tissu imprégné limitant la surface émissive de celle-ci tout en assurant un rappel énergétique. 2 - Membrane en fibres de cellulose longues, traitée face avant par du latex de butyl, moins de fractionnement du cône de profil fortement exponentiel. 3 - Ogive centrale de dispersion solidaire de la pièce polaire centrale. 4 - Spider monté décalé pour ventiler la bobine mobile (5) de 2,2 cm de diamètre. 6 - Saladier en alliage léger avec branches en pattes d'araignée. 7/8 - Plaques de champ. 9 - Aimant céramique de 8 cm de diamètre, densité de flux de 10 000 Gauss.



Vue du haut-parleur de grave T16E-F100BM-GC2 1 - Suspension périphérique à bord roulé inversé (moins de retour d'ondes périphériques). 2 - Cône en fibres de verre ultra rigide pour un fonctionnement en piston. 3 - Large cache noyau central apportant aussi sa contribution à la rigidité du cône. 4 - Bobine mobile sur support haute température avec spider (5) de centrage à fortes corrugations. 6 - Saladier en alliage léger avec branches en pattes d'araignée pour éviter tout effet tourbillonnaire. 7 - Circuit magnétique principal avec ferrite de 10 cm. 8 - Ferrite dorsale de 9 cm montée en opposition de champ magnétique pour mieux concentrer le flux autour de la bobine mobile. 9 - Puits central de décompression pour une meilleure ventilation de la bobine mobile et réduire les résonances à l'arrière du large cache noyau.

ténor. Sa voix est bien assurée du haut-grave à l'aigu, avec toute la puissance de ventilation d'une cage thoracique d'homme qui attaque les cordes vocales hyper tendues. Sur les vocalises, le contre-ténor monte très haut dans l'aigu mais toujours avec une notion de densité qu'une mezzo soprano aurait du mal à imposer avec une telle force. Or, les Triangle transcendent toutes ces subtilités avec une aisance remarquable sans trop accentuer les sifflantes, ni ajouter de surbrillance sur les débuts de syllabes.



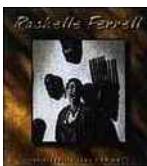
Cela se remarque aisément avec la clarté de restitution de la voix d'Yves Montand interprétant les *Bijoux* où, contrairement à nombre d'enceintes, au travers des Antal Anniversaire non seulement il ne "postillonne" pas dans le micro, mais calmement chaque mot est prononcé avec une articulation maniérée qui ressort distinctement tout en évitant les classiques colorations cavernueuses ou enroutées dans le bas-médium. Sur les fines percussions, tubular bells, les Triangle égrennent chacun des tubes en marquant bien leurs différences de hauteurs tonales ainsi que leurs résonances internes (tubes creux de différentes longueurs).

La basse est précise dans sa marque du rythme de chaque verre, avec une totale absence d'inertie.



Sur l'extrait de la *Tocatta et Fugue BWV565* de Bach par Kei Kioto, les Antal Anniversaire impressionnent par l'ampleur qu'elles procurent au buffet d'orgue au sein de la nef de la Hofkirche de Dresde où les différents jeux s'enchaînent malgré

une très longue réverbération avec une excellente articulation. Même sur les grands tuyaux de seize pieds, les Triangle assurent la vraie hauteur tonale, sans donner l'impression de ronfler ou de sonorité de matériau synthétique au bord de craquer. Là aussi, pas d'affolement des deux boomers ni bruit d'écoulement d'air à la sortie de l'évent comme cela arrive malheureusement trop souvent. La lisibilité est exceptionnelle au sein d'une acoustique qui fait tout pour ajouter un peu de confusion. Or, les grands systèmes marquent tout de suite la différence par ce pouvoir de séparation entre les jeux, tout en percevant leur puissance acoustique rayonnée continue depuis l'attaque jusqu'à la fin de la note ou de l'accord (l'orgue est l'un des rares instruments à maintenir aussi dans le temps, le même niveau de note depuis l'attaque jusqu'à la fin de la note).



Cette netteté et puissance dans le grave se retrouvent sur la ligne mélodique au synthétiseur marquant ainsi le tempo de *Sista* de Rachele Ferrell avec des nappes successives d'extrême-grave sans atténuation flagrante venant des deux 17 cm avec leurs membranes fibres de verre poussant avec une rare énergie. Cela est d'autant plus remarquable que le spectre très large du registre de la voix de Rachele Ferrell est transcrite sans l'ombre d'un effet d'intermodulation avec une présence remarquable. Elle monte dans l'aigu en conservant un caractère chaleureux sans donner l'impression de crier. L'intégration médium-tweeter est particulièrement réussie, on croirait percevoir pratiquement un uni-

que transducteur On peut s'asseoir ou se lever devant les enceintes sans percevoir de différences notables Mais, par-dessus tout, le côté vivant, spontané du "son" Triangle est bien au rendez-vous avec une classe naturelle qui vous implique dans l'interprétation

Par P. Vercher et J. Vallienne



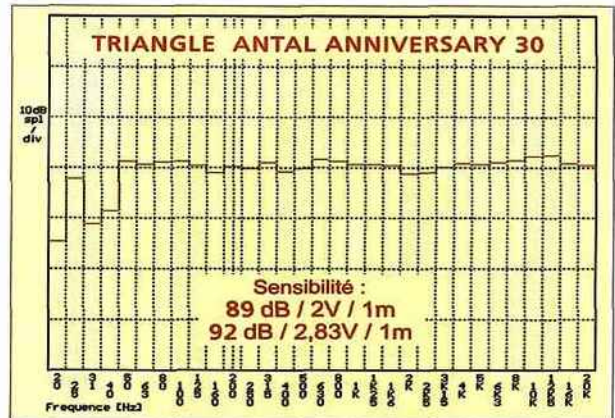
SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Les Antal Anniversaire marient avec goût des lignes élégantes rehaussées par la finition laquée noir et une restitution de haute définition, à la capacité dynamique plutôt saisissante Leur très haut pouvoir d'analyse ne laisse rien dans l'ombre sans procurer une écoute fatigante Au contraire, avec une spontanéité sans vulgarité, elles vous plongent au cœur des interprétations pour en saisir toute la beauté.

Spécifications constructeur

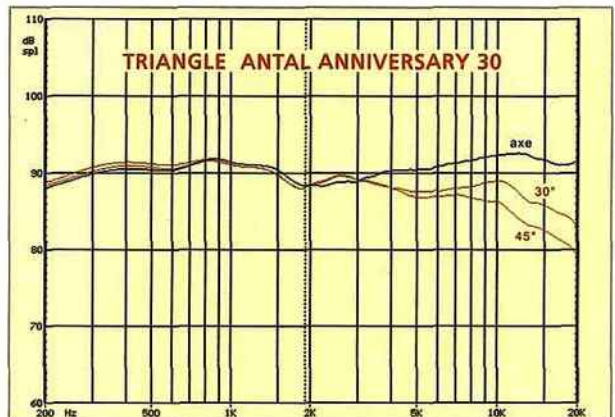
Système : 3 voies bass-reflex colonne
Haut-parleurs : 2 graves de 17 cm, 1 médium de 13 cm, 1 tweeter TZ 2500 avec pavillon et pièce de mise en phase
Fréquences de coupure : 250 / 2500 Hz
Sensibilité : 91 dB/1 W/1 m
Impédance nominale : 8 Ohms
Dimensions avec socle : 114 x 37 x 38 cm
Poids : 22,5 kg

L'AVIS DU LABO



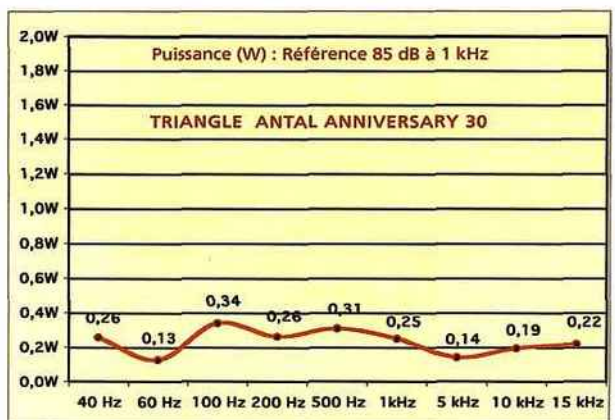
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Courbe parfaitement linéaire, sans accident.
Excellent niveau dans le grave,
jusqu'à moins de 40 Hz.



Courbes de directivité 0, 30, 45°

Courbes hors de l'axe parallèles entre elles. Pas d'atténuation avant 12 kHz quelle que soit l'incidence, 30° ou 45°.



Courbe de consommation

Consommation modérée et régulière.
Pas de variation brutale, très bon résultat.
Bonne charge pour les amplificateurs.