

Triangle Color | Enceintes stéréo | 499 €

Du dynamisme, du détail et un design surprenant

Cela nous paraît un peu étrange de nommer une gamme d'enceintes « Color », puis de les proposer dans une unique finition qui n'est en plus ni le noir ni le blanc habituel. Il faut cependant reconnaître que cette finition rouge est plutôt séduisante. Et on nous a dit qu'une version jaune devrait arriver sous peu. Quoi qu'il en soit, des détails comme la finition ont bien peu d'importance comparé au son que produisent ces petits coffrets. Il est vraiment très, très bon.

Ne vous fiez pas à leur taille !

Et qualifier ces enceintes de petites n'a rien d'une plaisanterie : avec leurs 29 cm de haut et leurs 16,5 cm de large, elles feraient passer les Q300 de KEF pour un modèle volumineux. Elles compensent largement leur absence de carrure par une énergie sans faille. La façon dont elles attaquent "The Wilhelm Scream" de James Blake est d'une telle force qu'il est impossible de l'ignorer.

La précision avec laquelle sont rendues les notes de la basse électronique est à couper le souffle, dans l'attaque comme dans l'arrêt, et ce son-là n'a rien d'analytique ; il paraît simplement « juste ».

Les Color n'ont d'ailleurs pas vraiment le son de petites enceintes. Un face à face avec un modèle plus gros démontrera certes qu'elles manquent un peu de basses, mais nous mettons quiconque au défi de se sentir spolié en grave lors d'une écoute isolée. Ce qui impressionne surtout, c'est la largeur de la scène sonore. Les différentes couches de voix sur le morceau de Blake occupent chacune leur place, tout en se mêlant à la perfection.

Passons à un disque un peu moins policé, comme le *Live in London* de Regina Spektor, et les Color utilisent alors au mieux leur recherche exemplaire du détail et le bon sens

des dynamiques pour produire un rendu dramatique et délicat, d'une rare beauté.

La seule petite faille, c'est qu'elles laissent passer un poil de dureté avec les morceaux les plus bruts, mais même ainsi, leurs performances sont délectables.

En plus de leurs qualités sonores, les Color bénéficient d'une fabrication excellente et d'une grande liberté de positionnement. Pour davantage de basses, mieux vaut cependant les placer contre un mur, et de préférence à une vingtaine de centimètres de ce dernier. Le résultat vous comblera de bonheur.

Testé avec**Naim Nait 5i**

Ce Naim sera le meilleur partenaire des Color pour un son plein de corps.

**Pensez-y aussi****KEF Q300 680 €**

Ces enceintes sont plus grosses et plus riches en basses, mais ces KEF ne sont pas aussi enthousiastes que les petites Triangle.

**Bilan**

POUR Excellents détail, timing et dynamiques ; qualité de fabrication ; compactes et peu exigeantes.

CONTRE Les enceintes plus grandes descendent plus bas ; des aigus parfois trop durs.

VERDICT Petites, mais bien conçues, ces enceintes vous donneront le sourire.

