

## Paradigm Série 7 Mini Monitor

**CLASSICA**  
HI-FI  
★★★★

La Série 7 du Canadien Paradigm compte cinq modèles principaux, trois colonnes et deux enceintes de bibliothèque. Selon un principe désormais partagé par la majorité des constructeurs, les mêmes composants équipent



les différents modèles. On retrouve ainsi un nouveau tweeter à dôme en aluminium qui remplace le titane des générations précédentes. Un peu plus volumineuse que l'Atom Monitor, la Mini Monitor utilise un haut-parleur de médium-grave à membrane en aluminium de 16,5 cm logé dans une chambre acoustique isolante.

### Écoute

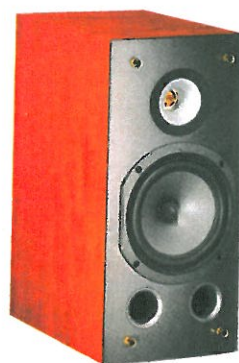
Commençons par le moins : un aigu certes détaillé, capable d'éclairer les moindres traits de la prise de son, d'identifier les acoustiques de salle, de visualiser la disposition des pupitres, d'entendre la superposition des voix dans un enregistrement multipistes (cela fait déjà beaucoup !) mais qui veut prendre ses li-

**Prix** : 580 € la paire  
**Rendement** : 90 dB  
**Nombre de voies** : 2  
**Bicâblage** : non  
**Dimensions (H x L x P)** : 34,3 x 19,4 x 26,5 cm  
**Poids (unité)** : 7,7 kg  
**Finition** : façon merisier ou frêne noir  
**Origine** : Canada  
**Distribution** : Hamy Sound  
**Tél.** : 01 47 88 47 02

> **Pour** : de l'air, de la densité, de l'énergie  
> **Contre** : un aigu un peu brillant

**Timbres** ★★★★★  
**Transparence** ★★★★★  
**Restitution spatiale** ★★★★★  
**Finition** ★★★★★  
**Rapport qualité/prix** ★★★★★

bertés avec le reste du spectre. Il faudra donc choisir un amplificateur *ad hoc*, aux fréquences supérieures plus souples que hérissées. L'auditeur goûtera alors une image stéréophonique en grand format, de sonorités denses et amples (le piano) et de couleurs intenses. Malgré son nom, cette enceinte ne sonne jamais mini. ♦



## Triangle Comète EX

**CLASSICA**  
HI-FI  
★★★★

Les modèles de la gamme Esprit, Altéa, Antal et Titus ont participé à la renommée du constructeur français. Désormais déclinés en mode EX, ils offrent un tweeter TZ 2500 à dôme en titane associé à une chambre de compression. La Comète y joint, elle, un haut-parleur de 16 centimètres de diamètre.

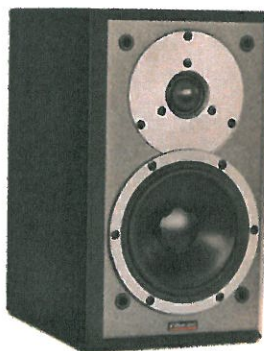
### Écoute

Vigoureuse, rapide, généreuse, cette enceinte ne saurait renier ses origines. Le registre supérieur a parfois tendance à s'échapper mais il permet une belle appréciation des volumes et des espaces sonores. Image stéréophonique précise, basses amples et nerveuses : la Comète préfère le swing à la rigoureuse analyse acoustique. C'est très bien ainsi. ♦

**Prix** : 750 € la paire  
**Rendement** : 90 dB  
**Nombre de voies** : 2  
**Bicâblage** : oui  
**Dimensions (H x L x P)** : 42 x 20 x 35 cm  
**Poids (unité)** : 8,5 kg  
**Finition** : noire ou « Cognac »  
**Origine** : France  
**Distribution** : Triangle  
**Tél.** : 03 23 75 38 20

> **Pour** : la rapidité, la générosité  
> **Contre** : un aigu un peu trop indépendant

**Timbres** ★★★★★  
**Transparence** ★★★★★  
**Restitution spatiale** ★★★★★  
**Finition** ★★★★★  
**Rapport qualité/prix** ★★★★★



## Dynaudio DM 2/6

**CLASSICA**  
HI-FI  
★★★★

**Prix** : 575 € la paire  
**Rendement** : 86 dB  
**Nombre de voies** : 2  
**Bicâblage** : non  
**Dimensions (H x L x P)** : 29,2 x 17 x 24 cm  
**Poids (unité)** : 5,6 kg  
**Finition** : façon palissandre ou frêne noir  
**Origine** : Danemark  
**Distribution** : IHT France  
**Tél.** : 05.56.34.27.99

> **Pour** : le raffinement des timbres, l'équilibre tonal  
> **Contre** : léger manque de projection sonore

**Timbres** ★★★★★  
**Transparence** ★★★★★  
**Restitution spatiale** ★★★★★  
**Finition** ★★★★★  
**Rapport qualité/prix** ★★★★★

L'enceinte la plus compacte de la fameuse série DM réunit un tweeter à dôme souple enduit de 28 millimètres de diamètre et un haut-parleur de médium-grave de 14 centimètres dans un saladier en alliage d'aluminium (la DM 2/7, modèle immédiatement supérieur, opte pour un 17 centimètres). Ces transducteurs disposent d'une bobine en fil d'aluminium sur support en Kapton pour une grande réactivité. L'ensemble loge dans une ébénisterie épaisse en MDF à faible résonance. Comme toujours, la finition est impeccable.

### Écoute

Fidèle à ses (excellents) principes, Dynaudio refuse l'esbroufe. Cette petite enceinte ne fait donc pas croire qu'elle peut accueillir sans les bous-

culer un peu un orchestre symphonique ou les quatre-vingt-huit touches du piano à queue. Si elle manque un peu de projection, elle restitue les timbres avec une élégance qui devrait faire des jaloux. Jamais le violon ne grince, jamais les cuivres ne veulent passer pour de l'or, jamais les sopranos ne s'égosillent. Le médium se distingue également par sa texture à la fois onctueuse et légère. Du grand art. ♦